

113 年度桃園市原住民族部落大學基本型課程開課申請計畫書

課程名稱：聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)

陳秉宏編製

中華民國 112 年 12 月 29 日

112 年度桃園市原住民族部落大學基本型課程開課申請計畫書

壹、 課程名稱：聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)

貳、 開課部落：桃園市復興區羅浮部落

參、 課程學程：文化探索

肆、 授課教師：陳秉宏

伍、 上課時間：自 112 年 6 月 26 日 至 9 月 11 日，共計 36 小時

陸、 上課地點：桃園市復興區羅浮里 3 鄰 18 號



柒、課程理念及目標：

一、理念：每個族群的音樂都有各自賦予自身文化的意涵及精神，原住民族傳統音樂的存在深切的體悟出不同族群差異性，這樣的差異性創造出台灣原住民族群的獨特性和豐富性。然而時代的變遷，音樂千變萬化，現代音樂融合了許多元素及曲風，透過現代音樂的律動節奏，重新再讓原住民族歌曲煥然一新，用現代的創作結合過去的最根本的文化基底，創作出當代原民音樂，並且讓台灣原住民族音樂站上世界的舞台。

二、目標：

（一）理解原住民族傳統文化與藝術中豐富的美學意涵。

（二）認識原住民族的傳統歌謠背後的典故涵義。

（三）熟悉現代網路平台的多元運用，得以廣傳優質的原住民傳統音樂及創作。

（四）融入在地文化及區域樂謠特色課程，作歌謠樂曲融合創新。

（五）運用現代錄音技術將作品錄音保存紀錄。

（六）提升舞台表演專業及演出完整度

捌、課程發展性：

	短期	中期	長期
學習目標	1. 基本錄音軟體應用編輯 2. 各類原住民傳統樂器介紹及演奏 3. 歌曲創作	1. 原創歌曲分析及發表 2. 各類曲風融合及應用 3. 進階錄音設備操作及軟體應用編輯	1. 舞台表演及即興演出。 2. 專業錄音設備編輯及操作 3. 原民音樂新傳唱。
學習進度	中階	進階	進階
學員發展	1. 音樂能力進一步的提升 2. 熟知原住民傳統樂器的應用 擁有詞、曲創作的能力	1. 能有獨立創作的的能力 2. 對於各種曲風有基本的概念及應用 3. 成為一位有原住民文化涵養的音樂人	1. 成為音樂專業表演人員 2. 能有進階音樂能力（錄音、編曲等） 3. 成為一位原住民文化涵養專業之音樂人
學習期程	EX:113 年度	EX:114 年度	EX:11 年度
備註			

玖、 年度課程規劃：

上學期

一、 流行音樂及傳統音樂概論

(一) 世界流行音樂概論

(二) 原住民族樂謠概論

二、 基本樂理一

(一) 介紹和弦、拍子、音符

(二) 音樂節奏訓練

三、 歌唱基本訓練

(一) 歌唱發聲訓練

(二) 介紹換聲區

(三) 合音示範

四、 進階錄音概念與實作

(一) 錄音設備安裝

(二) 錄音軟體實際操作及應用

(三) 樂器錄音技巧

(四) 麥克風錄音技巧

五、 田調及竹樂器製作講解

(一) 歌曲採集

(二) 訪問技巧及錄音方法

(三) 竹製作樂器 1

下學期

六、 進階樂理二

(一) 視譜

(二) 製作樂譜

七、 原住民族樂謠融合與創新

(七) 竹樂器製作 2

(八) 節奏與律動

八、 歌曲創作

(一) 作詞

(二) 作曲

(三) 編曲

九、 舞台表演訓練

(一) 舞台器材介紹

(二) 舞台演出訓練

(三) 舞台樂器試音經驗分享

十、 成果展演

(一) 學生創作發表

(二) 學習成果心得分享

壹拾、 教學方法：

原住民歌聲優美、節奏感良好常常會被眾人視為與生俱來的天賦，但若不善待這些恩賜並加以發揮也只是枉然。原住民地區往往因為資源匱乏及家庭觀念和經濟因素而痛失許多這些有天賦的人才，越來越多原民音樂的傳唱日益衰減，造成文化音樂上的斷層。

因此提供以下方法來激發更多年輕人重新找尋自己的音樂：

1. 紀錄：

需要從最基本的音階開始認識及訓練，提倡學習族語要走進部落進行田野調查及硬體錄音設備將音樂紀錄起來，如此，除了複習及補足在國民義務教育內習得的音樂通識之外，更結合現代音樂後製技術，讓族人藉以現代科技之便，不僅只是優化了傳統音樂的呈現，反而可以完整呈現原本的精神意涵，甚至日後可以不斷修正改進。

2. 有效與創意的演練：

藉由目前從事音樂教育及原住民音樂人，以教學現代樂器演奏方式，透過課堂上集體傳唱、演練、經驗分享、相互觀摩，並總結所有相關內容素材以客觀檢討方式來呈現作品。

3. 分享：

現代網路多媒體平台無遠弗屆，資源的分享能達到傳揚原住民傳統音樂目的，更能拓展個人觸角與視野，作為個人另類履歷。

壹拾壹、課程預期效益與學員發展方向：

一、對部落發展(如產值)：

如同上述，若有豐富文化樂舞影音儲存成庫（前提是需建立專屬平台：如 XXX 部落影音資料庫），透過各樣媒體的佈傳會帶來各樣（經濟、文化、政治..等：如影音發行、演出邀約、文化交流...等）的周邊效益，當效益啟動就需要相關方面操作的人力資源，如此有助原民部落活動之活絡，部落才能發展各項需要。

二、對學員未來發展：

個人發展來自於市場需求，創造市場需求需要更有權力的政府機制推動，部落大學就是一格很好起端。所以學員個人的發展來自於能看見此一項目長遠發展的需要，因為被需要就會產生個人使命感。願意把原民樂舞文化發展放在個人生涯規劃當中。

三、是否培育本市部落大學師資人才：

四、教學效果：

通過音樂課程學習，能激發學員對於原住民創新音樂的興趣；學員能更了解音樂上的知識及自身歌唱及樂器演奏的能力。

壹拾貳、學員成績評量方式：(請詳列評量配分方式)

一、平時評量：60%(方式及評量比例請依實際需求訂定)

1. 出席率 30%
2. 學習表現 15%
3. 作業完成 15%

二、期末評量：40%(方式及評量比例請依實際需求訂定)

壹拾參、教學使用教材：

樂器：木吉他、電子琴、打擊樂器、木琴、竹管琴等樂器。

音響設備：樂器音箱、麥架

螢幕設備：智慧型電子螢幕

錄音設備：錄音介面、麥克風、個人電腦、監聽喇叭、監聽耳機

113 年度桃園市原住民族部落大學基本型課程
聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)-教學進度表

週次	日期	時間	時數	教學重點	內容簡介	講師與助理講師簽名
1	6/26 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	進階樂理二	視譜	
2	7/10 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	進階樂理二	製作樂譜	
3	7/17 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	原住民族樂謠 融合與創新	原民樂器文化意涵及介紹	
4	7/24 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	原住民族樂謠 融合與創新	節奏與律動	
5	8/7 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	歌曲創作、族語 書寫符號課程	作詞作曲、採集原民詞彙	
6	8/14 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	歌曲創作	編曲(以泰雅族曲調旋律 2356 為基底創新編曲)	
7	8/21 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	舞台表演訓練	舞台器材介紹舞台演出訓練	
8	9/5 (四)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	舞台表演訓練	舞台樂器試音經驗分享	
9	9/11 (三)	16:00-18:00 19:00-21:00	4	成果展演	學生創作發表暨心得分享	

總時數:36 小時

聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)-學員名冊

編號	姓名	族別	備註
1	范○凱	泰雅	■第 2 年
2	范○勒	泰雅	■第 2 年
3	柯○人	泰雅	■第 2 年
4	高凡	布農	■第 2 年
5	林○傑	泰雅	■第 2 年
6	柯○帆	泰雅	■第 2 年
7	潘○宇	排灣	■第 2 年
8	李○凡	泰雅	■第 2 年
9	范○謝	泰雅	■第 2 年
10	柳○宇	泰雅	■第 2 年
11	洪○陽	泰雅	■第 2 年
12	李○灃	太魯閣	■第 2 年
13	陳○彥	泰雅	■第 2 年
14	楊○富	泰雅	■新學員
15	柯○沅	泰雅	■第 2 年



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 06 月 26 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：14 人	請假：1 人
授課內容	進階樂理二：視譜		
照片			
說明	練習視譜及書寫		
照片			
說明	上台分享及介紹		

講師：陳秉宏



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 07 月 10 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：14 人	請假： 1 人
授課內容	進階樂理二		
照片			
說明	講述樂理故事及重要性		
照片			
說明	講述樂理故事及重要性		

講師：陳秉宏



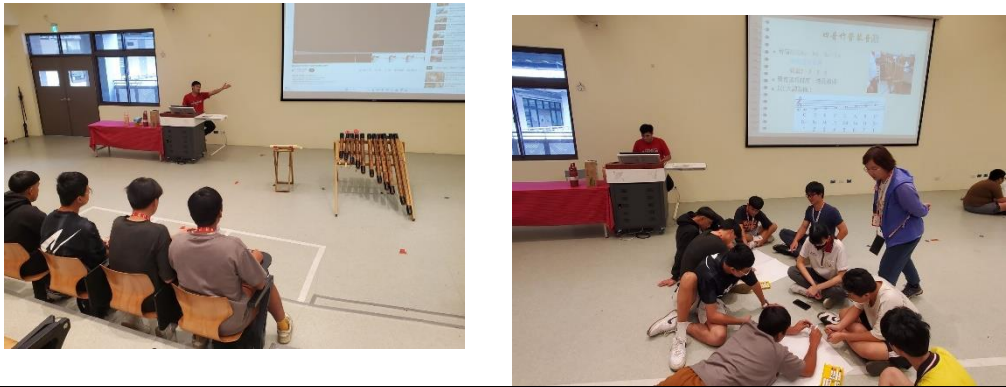
113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 07 月 17 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：14 人	請假：1 人
授課內容	原住民族樂謠融合與創新：原民樂器文化意涵及介紹		
照片			
說明	介紹原民樂器及文化意涵		
照片			
說明	介紹原民樂器及文化意涵		

講師：陳秉宏



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 07 月 24 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：13 人	請假： 2 人
授課內容	原住民族樂謠融合與創新：節奏與律動		
照片			
說明	利用現代音樂節奏簡介節奏與律動		
照片			
說明	講師示範		

講師：陳秉宏



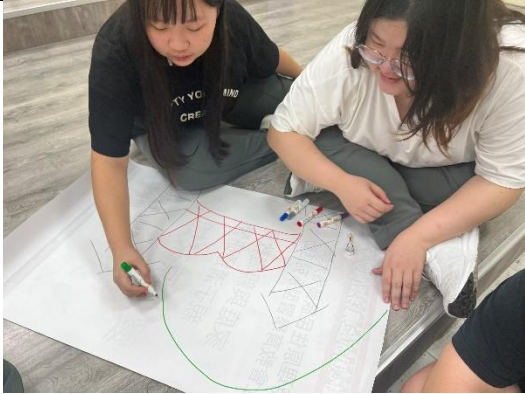
113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 08 月 07 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：14 人	請假：1 人
授課內容	歌曲創作、族語書寫符號課程：作詞作曲、採集原民詞彙		
照片			
說明	講述作詞作曲及採集原民詞彙的技巧		
照片			
說明	影片分享及講解		

講師：陳秉宏



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演		開課日期 113 年 08 月 14 日
開課地點	羅浮部落	時間	16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：14 人	請假：1 人
授課內容	歌曲創作：編曲(以泰雅族曲調旋律 2356 為基底創新編曲)		
照片			
說明	編曲課程，學員動腦及動手做		
照片			
說明	用說故事的方式來做歌		

講師：陳秉宏



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 08 月 21 日
開課地點	羅浮部落	時間	16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：13 人	請假：2 人
授課內容	舞台表演訓練：舞台器材介紹舞台演出訓練		
照片			
說明	以傳統樂器為例介紹舞台編制及經驗		
照片			
說明	指導各個樂器在舞台上的演出		

講師：陳秉宏



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 09 月 05 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：13 人	請假：2 人
授課內容	舞台表演訓練：舞台樂器試音經驗分享		
照片			
說明	舞台訓練習樂器試音分享		
照片			
說明	學員自行操作		

講師：陳秉宏



113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程日誌			
課程名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		開課日期 113 年 09 月 11 日
開課地點	羅浮部落		時間 16:00-18:00 19:00-21:00
出席率	應到人數：15 人	實到人數：14 人	請假： 1 人
授課內容	成果展演：學生創作發表暨心得分享		
照片			
說明	學員創作分享		
照片			
說明	學員心得分享		

講師：陳秉宏

113 年度桃園市原住民族部落大學

基本型課程成果報告

課程名稱：聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演
(下)

陳秉宏編製

中華民國 113 年 9 月 15 日

113 年度桃園市原住民族部落大學

成果報告書

開課 部落	桃園市復興區羅浮部落	上課 地點	桃園市復興區羅浮里 3 鄰 18 號
課程 名稱	聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)		
舉辦 時間	113 年 <u>6</u> 月 <u>28</u> 日 至 <u>9</u> 月 <u>11</u> 日	上課 人數	15 人
指導 單位	原住民族委員會暨教育部		
主辦 單位	桃園市政府原住民族行政局	承辦 單位	桃園市原住民族部落大學
活動 情形	學員在課程中的參與度非常高，大部分學員都積極分享了自己的心得與感受。老師也樂於提供額外的知識，除了課程內容外，還進一步拓展學員的視野。每一堂課都內容豐富，讓學生深入了解音樂展演及音樂製作的相關知識，並獲得更多實用的經驗與啟發。		
工作 績效	● 學員音樂技能顯著進步（包括基礎節奏和樂理應用）。 ● 掌握至少三首族群歌曲。 ● 能獨立完成一首簡單的編曲作品。 ● 課程中進行了五次以上的音樂練習，每次練習時間達一小時。 ● 演唱和樂器演奏的技巧得到了明顯提升。		
檢討 與 建議	無		

結
論

現今社會每年都在迅速變化，無論是音樂還是各種潮流趨勢，我們都必須不斷學習新知識。這次的課程不僅僅是傳授音樂知識，更是引導大家在當今社會中如何通過音樂找到自己的定位（即在音樂領域中確立獨特的風格和方向）。作為原住民音樂人，我們的獨特性究竟體現在哪裡？這是我們應該思考的關鍵問題。上學期的課程可以說是喚醒了各位學員對音樂的興趣，而在接下來的展演階段，我們將進一步探索表演（即展示自己的音樂才華的過程）的部分，希望每位學員都能找到屬於自己的風格以及自己夢想的舞台。

桃園市原住民族部落大學成果照片 1

部落名稱：羅浮 課程名稱：聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)



說明：學員發表自己的作品



說明： 講師與學員互動

桃園市原住民族部落大學成果照片 2

部落名稱： 羅浮 課程名稱： 聲響之旅-原住民族現代音樂創作及舞台展演(下)



說明： 利用打擊樂器講述舞台的經驗



說明：學生自己發想歌曲製作

2024/10/9

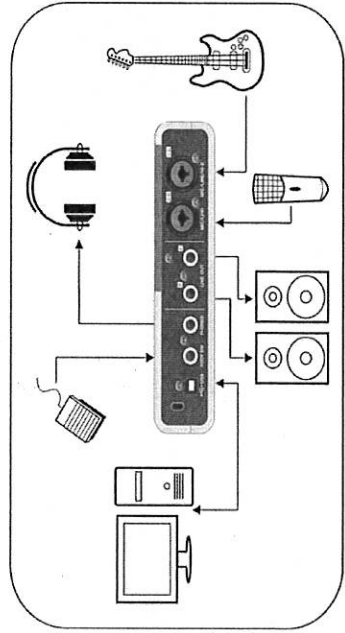
原住民音樂與現代 音律融合展演

授課講師:BOTU 陳秉宏 (泰雅族)

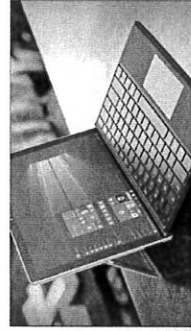
LESSON 3 基本數位錄音概述

這荒面的問題~~~到底
• 怎麼把聲音錄起來呢?

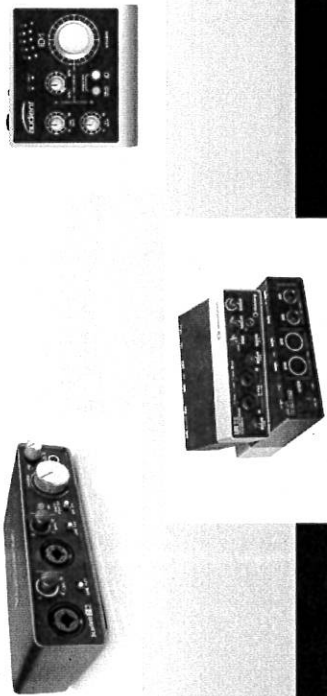
宅錄基本配備



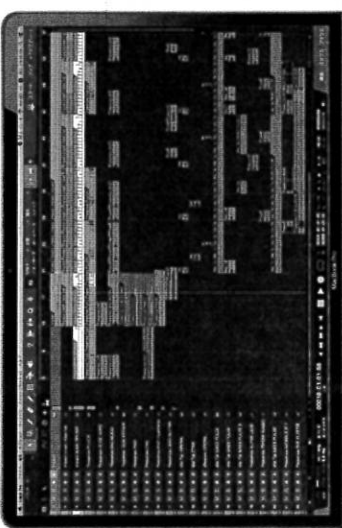
一台可以運作的電腦



錄音介面卡



數位音訊工作站



監聽耳機 AND 喇叭



麥克風

電容式



動圈式



SHURE 動圈式人聲麥克風 SM58

- 專業音質，耐用耐用，錄音清晰
- 心形指向性，減少背景雜音
- 耐用耐用，可承受高壓，可承受高壓
- 頻率響應：50Hz-15,000 Hz

泰雅竹管琴碰上當代流行樂

傳統、創新、文化與流行音樂的結合
講師：陳秉宏

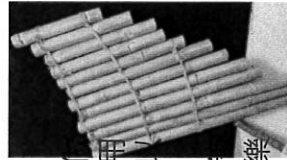
竹管琴演奏方式

- 以拍擊板敲擊竹管口，發出聲音。



泰雅族竹管琴

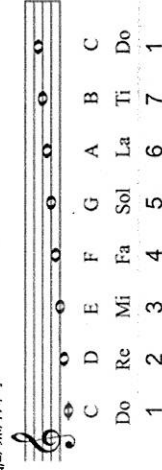
泰雅竹管琴由來



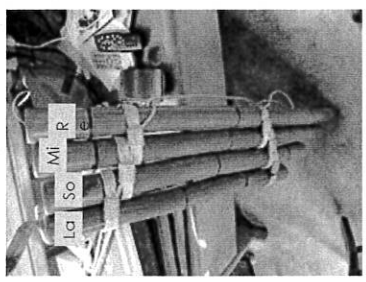
以竹製成，泰雅傳統社會作為汲水器具，繫以揹帶，用於長途揹負運水，有時也以長竹管套接成人工取水道。取水時則以長短不一的竹管來汲水，現今演變為泰雅樂器，作為表演用。

四音竹管琴音階

- 音階唱名 Re、Mi、So、La
- 音名 D E G A
- 簡譜 2、3、5、6
- 聲音越短越高，越長越低
- 以C大調為例：



四音竹管琴



基本節奏教學

R:右手
L:左手

8分音符

16分音符

節奏音符變化

Various rhythmic patterns using R (Right) and L (Left) hand notation.

歌曲示範-泰雅織布歌

bpm : 65

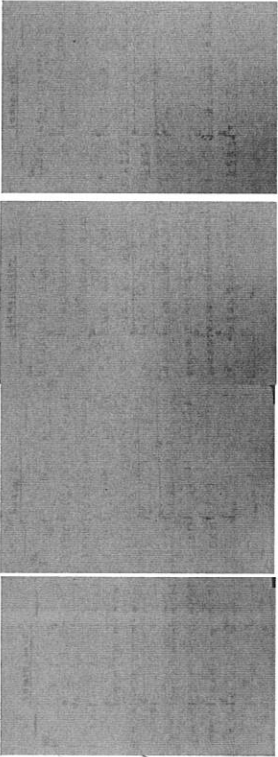
Musical notation for the song 'Tayal Weaving Song' with lyrics in Chinese characters.

視譜教學

shaker沙鈴

鼓

竹管琴



沙鈴



現今沙鈴外殼材質有很多種，有木製、竹製、塑膠製等。沙鈴也會有高低音不同，是藉由裡頭的沙粒大小與沙粒多寡來區分，而畫色的部分，也會隨著演奏方式不同而不同，例如：水平上下擺動或垂直左右搖動。

內容物通常放置米粒或是豆子。

泰雅族織布歌改編



編曲、錄音：Botu陳秉宏

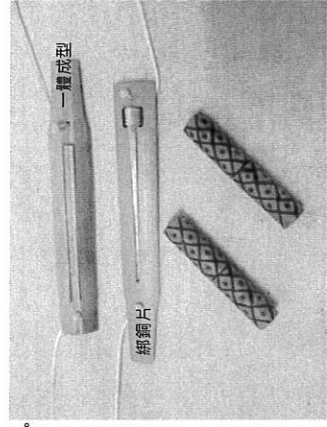
- 泰雅族傳統織布歌重新改編，結合現代樂器吉他、沙鈴、非洲鼓，為原本只有主旋律單音的泰雅織布歌增添豐富的音樂性，也讓泰雅族傳統樂器得以在現代音樂當中被看見。
- 本身歌曲調性屬於小調，色彩較為暗，在歌曲中和弦的編寫，採用不同兩段的和弦，讓歌曲色彩更加亮。
- 搭配其他節奏樂器（沙鈴、非洲鼓）使織布歌的律動更加強烈。
- 歌曲中主旋律使用木琴偏柔性的聲音，後續也會使用聲音厚實有力竹管琴來當做主旋律，使歌曲有不同的味道。

竹管琴參考影片連結

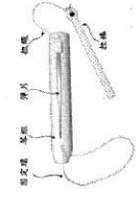
https://www.youtube.com/watch?v=Uji-Sc5aRzc

口簧琴

- 口簧琴用於泰雅人的自娛、男女訴情等場合，老幼皆宜，一般在出草、狩獵、喪事期間禁止使用。泰雅口簧以其多簧口簧著名。

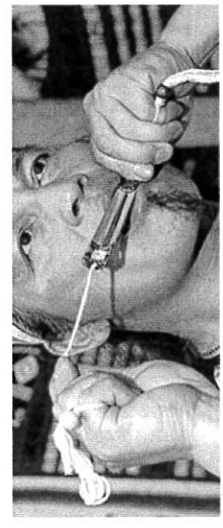
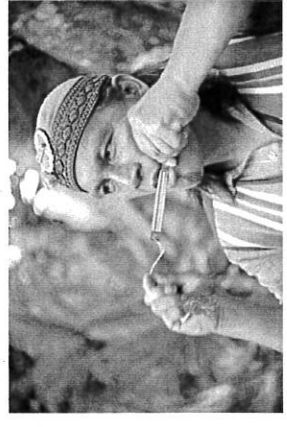


口簧琴構造



口簧琴演奏方式

- 演奏者用牙齒輕咬琴臺，雙唇輕閉，再拉扯繫於琴臺上細繩，使簧片振動發聲，原理是利用演奏者的口腔產生共鳴的聲響。
- 依據嘴巴的大小控制音高，嘴巴越大音越低、嘴巴越小音越高。
- 熟練的吹奏者可利用呼吸創造多變的節奏。



參考影片連結

- https://www.youtube.com/watch?v=iFcaQA_GEwA
- <https://www.youtube.com/watch?v=VGqMGOkbS0>



聲響之旅原住民族音樂 與現代音律融合展演

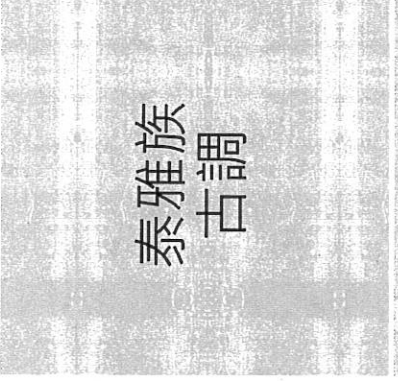
老師：陳秉宏Botu



泰雅族 思念

swa iyal inlungan nya,
rangi maku qasa la wey
iwan balay nyux sisay nanu
rangi maku qasa la wey
ana balay ana balay ki
nyux mswa iyal lungan nya
iwan balay nyux sisay nanu
rangi maku qasa la wey
swa iyal inlungan nya,
rangi maku qasa la wey
iwan balay nyux sisay nanu
rangi maku qasa la wey

語詞意境：
為什麼我的心會這樣？
真的不知道如何是好？
我的朋友。



泰雅族 古調

rimuy rimuy rimuy su la
rimuy su la rimuy yon
lahuy ta riryax soni

語詞意境：
非常地高興
今天大家聚在一起



lalai

lalai yu ai
ali senaserai la ulanademaliduinula

語詞意境：
大家盡情地歌唱
讓此時的氣氛更加熱絡

unaunaunayu siyasyaen unaunaunayu
siyasyaen unaunaunayu siyasya en

o i ri naluwan
ani naluwan na iya na aiya o



布農族
工作歌

Akuan
Akuan akuan
aku a ia ia u a si
si ma a ku u mi la la du
a sa sa i du sa a li ku
ma i ma tun i na si
da u ka da ban lu pai
na kans ku ling

語詞意境：
Akuan 是一位女生
因以前有換工的關係，邀請心儀男生來家裡換工，
經過換工的過程去觀察男生是否能把女兒嫁給他。



原住民族音樂與現代音律融合展演

授課講師: Botu 陳秉宏 (泰雅族)

2024/10/9

原住民族音樂

- ▶ 各族差異性大
- ▶ 音樂形式各具特色，豐富而多彩

Lesson 1 原住民族樂謠概論

- 這荒面的問題~~到底
- 原住民都唱什麼歌？
 - 這些歌怎麼產生？
 - 會有伴奏嗎？

- ### ▶ 原住民族音樂分析
1. 歌唱功能
 2. 歌唱形式
 3. 樂器應用
 4. 口傳文化

馬蘭阿美提音樂

歌唱功能

日本音樂民族音樂學者黑澤隆朝曾依歌謠功能分類為下：

- ▶ 祭典歌
- ▶ 咒詛歌
- ▶ 勞動歌
- ▶ 相思歌
- ▶ 飲酒歌
- ▶ 慶典歌
- ▶ 敘事歌

歌唱形式

- ▶ 原住民歌唱發聲自然
- ▶ 有些歌只有旋律，沒有歌詞
- ▶ 念誦式、曲調式獨唱
- ▶ 對唱、齊唱、領唱、應答、複音等形式

例如：布農族-折騰小米豐收歌 (pasibutbut)、馬蘭阿美複音音樂

馬蘭阿美複音音樂



樂器應用

- ▶ 口簧琴、弓琴、笛類 (統笛、鼻笛)、五弦琴、鈴
 - ▶ 樂杵、木琴、鑼、鼓 (木鼓、竹鼓、小鼓)
- 傳統樂器以口簧琴出現最多
原住民樂器少為歌曲伴奏

排灣鼻笛



太魯閣獵首笛



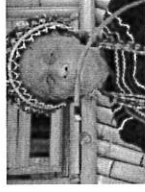
太魯閣木琴



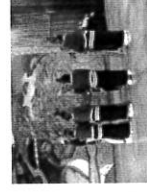
阿美族木鼓



布農族弓琴



邵族杵音



布農族四弦琴、五弦琴



賽夏族臂鈴



木鼓



竹管琴

► 現場solo

口傳文化

► 原住民自身並無文字，口傳形式而成為傳承族群歷史與教導生活經驗的重要方式。

與不同音樂的碰撞

► 原住民音樂摻入基督教會、東洋音樂、西方音樂、世界流行音樂等素材。

今日原住民音樂

- 1996年阿美族歌手郭英男因奧運宣傳廣告配樂問題所引發的國際訴訟事件。
- 2000年5月20日陳水扁就職典禮中，邀請原住民歌手張惠妹演唱國歌，原住民族群意識被喚起，對傳統音樂的保存與維護給予更高的關懷與重視。

金曲獎原住民各類獎項的誕生

台灣原創流行音樂大獎



