


注意事項	
上課場地照	

每堂課程規劃

堂次	主題	規劃內容	備註
1	相見歡 認識布農族及泰雅族背篋	<p>一、學習主軸：</p> <p>學員彼此認識</p> <p>布農族&泰雅族的背篋用途及差異性</p> <p>二、教案及教材：(※代替教材說明)</p> <p>以放映 PowerPoint 的方式，為同學介紹藤編背篋的「完整」製作過程。從上山選藤材、採藤，到下山後清洗藤材、曬藤、削藤等，這些繁雜的「前置」工作，蘊含許多原住民祖先的山林智慧。雖然我們無法親自上山採藤、削藤，但老師在後半段介紹背篋藤編技法時說道，藤編技巧需要極大的耐心，以及熟練的手法，所以不論是前置的工作，還是後續藤編的工作，都是在向祖先們學習，要好好珍惜及把握！</p> <p>※放映器具、簡報資料。</p> <p>三、評量標準：</p> <p>學員認真投入課程學習</p>	
2	布農族傳統背篋-1	<p>一、學習主軸：</p> <p>藤篋編織教學製作-起底：方格編法、下緣方框固定。</p> <p>二、教案及教材：</p> <p>主要課程內容為背篋「基底」的製作。課程開始時，展示了其平日使用的背篋，並簡單介紹製作上的些微差異及用途：體積較寬大的背篋可以承載體積大、重量重的獵物，而有一體成形的蓋子之背篋，則可裝體積較小的獵物，或於山中採集到的一些植物，蓋上蓋子可在行走於顛波的山路上時，防止背篋裡的「收穫」不慎掉出。</p> <p>※黃藤皮(藤皮寬度接近1cm)，編背篋基底時所使用的框架、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>三、評量標準：</p> <p>學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且</p>	

		正確實作編織技法。	
3	布農族傳統背 簍-2	<p>一、學習主軸：</p> <p>藤籃編織教學製作-起身：身部紋路為六角編、倒置U字形框固定</p> <p>二、教案及教材：</p> <p>背負型編器或稱背簍，背簍是用藤條做架，藤皮編成的方形簍，編法為透空六角法，將藤條屈曲作倒置U字形為背簍角柱。布農族與泛文面族群的背簍中，常見於提把與背簍身部之間會利用藤將兩端用此縛結方式固定兩端，目的可能是維持提把的造型並均散重力，避免重物過重提把斷裂問題。</p> <p>※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>三、評量標準：</p> <p>學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
4	布農族傳統背 簍-3	<p>一、學習主軸：</p> <p>藤籃編織教學製作-起身：身部紋路為六角編、倒置U字形框固定</p> <p>二、教案及教材：</p> <p>背負型編器或稱背簍，背簍是用藤條做架，藤皮編成的方形簍，編法為透空六角法，將藤條屈曲作倒置U字形為背簍角柱。布農族與泛文面族群的背簍中，常見於提把與背簍身部之間會利用藤將兩端用此縛結方式固定兩端，目的可能是維持提把的造型並均散重力，避免重物過重提把斷裂問題。</p> <p>※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>三、評量標準：</p> <p>學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
5	布農族傳統背 簍-4	<p>一、學習主軸：</p> <p>藤籃編織教學製作-起身：身部紋路為六角編、倒置U字形框固定</p> <p>二、教案及教材：</p> <p>背負型編器或稱背簍，背簍是用藤條做架，藤皮編成的方形簍，編法為透空六角法，將藤條屈曲作倒置U字形為背簍角柱。布農族與泛文面族群的背簍中，常見於提把與背簍身部之間會利用藤將兩端用此縛結方式固定兩端，目的可能是維持提把的造型並均散重力，避免重物過重提把斷裂問題。</p> <p>※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、</p>	

		<p>剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>三、評量標準： 學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
6	布農族傳統背篋-5	<p>一、學習主軸： 藤籃編織教學製作-邊框加固及收邊絞織及螺旋編</p> <p>二、教案及教材： 最後收邊會使用修緣、剩篋倒插法、綁部-剩篋倒插法、籃架-十字牽紮結法、附加-蟲型棒捲、單圈扣結以上編織法。 ※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>三、評量標準： 學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
7	布農族傳統植物染	<p>一、學習主軸： 認識植物原料染色及工法</p> <p>二、教案及教材： 布農族傳統上是取自其所處自然環境的資源，常用布在農族的織布的顏色有黑色(黑泥)、綠色(山藍)、紅色(薯榔)、黃色(薑黃)並以天然染色法所染成。 透過植物染所延伸出來的各種作品，不但具有經濟與環保的概念，而且也有高度的藝術價值，植物染所製作成的各種飾品或衣物也會散發出天然的花草香味，有別於現在的布料都是用化學染料，學習植物染的技術不但會為個人找出事業的第二春，也能為祖先過去的傳統技藝找到新的方向。 ※米胚布、薯榔、薑黃、咸豐草、檳榔渣。</p> <p>三、評量標準： 學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
8	泰雅族傳統背篋-1	<p>一、學習主軸： 藤籃編織教學製作-起底：方格編法、下緣方框固定。</p> <p>二、教案及教材： 主要課程內容為背篋「基底」的製作。課程開始時，展示了其平日使用的背篋，並簡單介紹製作上的些微差異及用途：體積較寬大的背篋可以承載體積大、重量重的獵物，而有一體成形的蓋子之背篋，則可裝體積較小的獵物，或於山中採集到的一些植物，蓋上蓋子可在行走於顛波的山路上時，防止背篋裡的「收穫」不慎掉出。 ※黃藤皮(藤皮寬度接近1cm)，編背篋基底時所使用的框架、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>三、評量標準： 學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且</p>	

		正確實作編織技法。	
9	泰雅族傳統背 簍-2	<p>四、學習主軸：</p> <p>藤簍編織教學製作-起身：身部紋路為六角編、倒置U字形框固定</p> <p>五、教案及教材：</p> <p>背負型編器或稱背簍，背簍是用藤條做架，藤皮編成的方形簍，編法為透空六角法，將藤條屈曲作倒置U字形為背簍角柱。布農族與泛文面族群的背簍中，常見於提把與背簍身部之間會利用藤將兩端用此縛結方式固定兩端，目的可能是維持提把的造型並均散重力，避免重物過重提把斷裂問題。</p> <p>※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>六、評量標準：</p> <p>學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
10	泰雅族傳統背 簍-3	<p>七、學習主軸：</p> <p>藤簍編織教學製作-起身：身部紋路為六角編、倒置U字形框固定</p> <p>八、教案及教材：</p> <p>背負型編器或稱背簍，背簍是用藤條做架，藤皮編成的方形簍，編法為透空六角法，將藤條屈曲作倒置U字形為背簍角柱。布農族與泛文面族群的背簍中，常見於提把與背簍身部之間會利用藤將兩端用此縛結方式固定兩端，目的可能是維持提把的造型並均散重力，避免重物過重提把斷裂問題。</p> <p>※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。</p> <p>九、評量標準：</p> <p>學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。</p>	
11	泰雅族傳統背 簍-5	<p>四、學習主軸：</p> <p>藤簍編織教學製作-邊框加固及收邊絞織及螺旋編</p> <p>五、教案及教材：</p> <p>最後收邊會使用修緣、剩篾倒插法、綁部-剩篾倒插法、籃架-十字牽紮結法、附加-蟲型棒捲、單圈扣結以上編織法。</p>	

※黃藤皮(處理過)、藤條、花剪、嫁接刀、錐子、鐵鎚、剪刀、尖嘴鉗。

六、評量標準：

學員能專注傾聽老師講解，並且能聽從老師之示範動作且正確實作編織技法。

12

作品彙整

小小成果展-學員分享學習心得

依教師規劃，原則上每週一堂，建議每堂課 3 小時，8 週共計 24 小時。

惟空中大學技術講師，建議安排 36 小時課程。