

《第一冊 工藝篇(上)》

第一章 木雕

第一節 木雕概述

傳統的木雕是將整塊木頭經過粗加工後再進行細加工，亦即先將木頭加工成簡單或規則的形狀，再用刀具雕刻成所想要的圖案。

木雕所使用的木材，一般會選用質地細密堅韌、不易變形的樹種，例如：楠木、紫檀、樟木、柏木、銀杏、沉香、紅木、龍眼木等。但木材取得的難易、價格，及木雕者的技巧、創作需求，都會影響其對木材的選擇。

台灣以木雕聞名的地方是苗栗縣的三義鄉及通霄鎮，並不包含嘉義縣的阿里山鄉。木雕雖非鄒族傳統的特色工藝，近年來卻逐漸成為鄒族部落的特色，妝點了部落的景觀，甚至為部落帶來生機。

本章除了簡介木雕所使用的材料與工具之外，也將介紹兩類不同風格的木雕作品，一類是純屬個人興趣的木雕藝術創作，一類則是藝術結合商機的木雕作品。

(部分資料參考網站：維基百科。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%A8%E9%9B%95#.E4.BD.BF.E7.94.A8.E7.9A.84.E6.9C.A8.E6.9D.90>)



陳明利的木雕作品 / 林錦花 拍攝



不舞工作室的木雕作品 / 林錦花 拍攝

第二節 木雕的材料與工具

一、木雕使用的材料

前一節雖曾提及木雕所使用的木材，一般會選用質地細密堅韌、不易變形的樹種；其實，除了朽木不可雕之外，每一種木材都可以拿來雕刻，並不限於特定的木材種類，只不過不同的材質，在細節的表現上與加工的難易程度上，自然會有所差異。

傳統木雕大都使用樟木或檜木，技藝精湛的老師傅更會選擇珍貴樹種來製作。木質堅韌、紋理細密、色澤光亮的木材，例如：紅木、花梨木、黃楊木、扁桃木等，都是適合雕刻的上好木料。而質地較鬆軟的木材，例如：樟木、銀杏木、松木等，則是較容易上手的木料，更適合初入門的木雕工作者。

鄒族部落的木雕藝術家，所使用的木材也不限於特定樹種，樟木、檜木、杉木，甚至山野間的廢棄木頭、溪流裡的漂流木，都可以撿拾來作為木雕的材料。

(部分資料參考網站：<https://read01.com/d4gGBm.html>)



特富野部落附近的後大埔溪 / 林錦花 拍攝

二、木雕使用的工具

木雕工藝製作過程中，所使用的工具包括雕刻刀及其輔助工具。

(一)雕刻刀：有圓刀、平刀、斜刀、三角刀、玉婉刀、中鋼刀……等。

1. 圓刀：圓刀的刀刃呈圓弧形，多用於處理圓形的雕刻，如花葉、花瓣及花枝幹的圓面都需用圓刀適形處理。
2. 平刀：平刀的刀刃平直，主要用於劈削剷平木料表面的凹凸，使其平滑無痕，也可以用來刻線、鑿形狀。
3. 斜刀：斜刀刀口呈 45 度左右的斜角，主要用來修光，處理細緻處。
4. 三角刀：三角刀的刀刃呈三角形，主要用於雕刻毛髮及裝飾線紋，也是版畫與水印木刻藝術製版時常用的一種工具。

5. 玉婉刀：俗稱「和尚頭」、「蝴蝶鑿」，刀刃呈圓弧形，是一種介乎

圓刀與平刀之間的修光用刀，適合在凹面上使用。

6. 中鋼刀：中鋼刀的刀口平直，兩面都有斜度，也稱「印刀」，可用

於印刻人物服飾及道具上的圖案花紋。

(部分資料參考網站：<https://read01.com/NN8kx7.html>)



陳明利使用的各式雕刻刀 / 林錦花 拍攝

(二)輔助工具：主要有鋸子、斧子、敲錘、木銼、拋光機……等。

1. 鋸子：一般需要手鋸和線鋸兩種鋸子。

(1)手鋸：主要用來切割木頭，或先將厚木頭切成所需要的大小，

通常切成幾何圖形。

(2)線鋸：主要用來塑形，先依雕刻草圖將輪廓切割出來，以減少雕刻的工作量，提升工作效率。

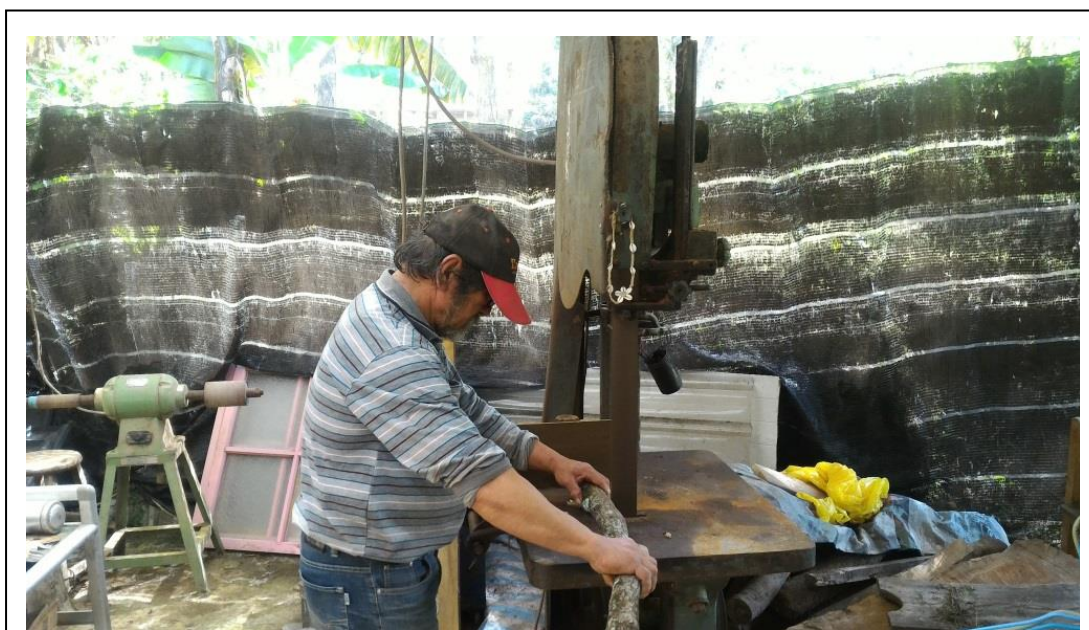
2. 斧子：斧子的用途是配合粗坯大量砍削木料，砍削時不可太過用力，避免木料裂開。

3. 敲錘：可分木製與鐵製二種，木製敲錘一般採用木質比重大的硬木，如紅木、黃楊、檀木、櫟木及果樹木料等。

4. 木銼：木銼的用途主要在細坯階段，可代替平刀將刀痕鑿跡銼磨平整以便修光，且能大面積迅速調整造型結構。

5. 拋光機：用途在於作品完成後的表面處理，可代替手工作大面積磨光，較省時省力，但只限於大中型且體積較為平展的作品使用。

(參考資料來源：<https://read01.com/NN8kx7.html>)



使用電鋸切割木料 / 林錦花 拍攝

第三節：木雕作品欣賞(一)

一、陳明利的代表作品

走在特富野部落的山徑上，不經意間，就有樸實的木雕作品出現眼前，讓人為之眼睛一亮，忍不住驚呼讚嘆！

房舍前、山路旁，看似隨意擺放的一件件木雕，雖是人工的創作，卻自然地融入山野中，妝點了村莊的藝術景緻，也增添了部落的神秘氣息。這一棟被木雕作品環繞的房舍，是前阿里山鄉鄉長陳明利先生的住宅。

走進陳前鄉長的家，他首先引導我觀看的竟是另一件巨大的作品——一個陽具造型的木雕，並且，請我先細讀背後的說明。



陳明利最大型的木雕作品及其上之說明 / 林錦花拍攝

茲將該說明抄錄如下：

「鎮山平安寶—鄒族往昔遇有險境時機，除了極少數之特殊狀況外，大都由男人解決之，所以自古即極為崇拜代表男子象徵之『陽具』，並且祭拜之以代為消弭鄒族先人無法抗禦、無法解決之天然災害。各式(氏)族領域『hup』若有新崩塌之土地或入山前及走入險峻的地方之時機『皆為不可預測之結果』，皆要祭拜陽具以保佑平安。在該祭典儀式過程中，氏族長老會攜帶青年人至上述地方，將雕有『陽具』之木棍插立崩塌地，祈求神明保佑土地不再崩塌、不要有意外發生、所種植之農作物能年年豐收等。鄒族相傳職司崩塌之神為女性，故其羞於目睹陽具而離去。」

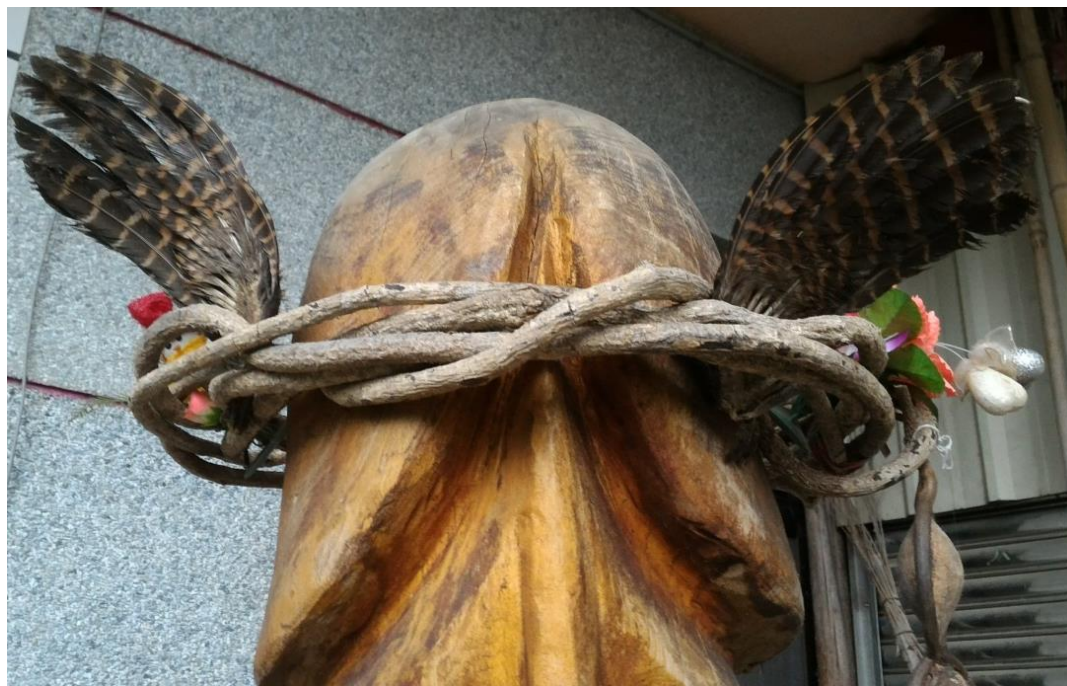


從不同角度看木雕作品 / 林錦花拍攝

這件陽具木雕作品使用香樟木，木材來自山區公路崩塌倒下的樹，是陳明利作品中使用材料最好的一件。

此作品約完成於十五年前，在籌辦第一屆生命豆祭時，原本計畫將這故事融入於生命豆祭活動，製作一些小的陽具木雕代表各部落，這件大的作品代表全鄉，將所有作品放置於達邦運動場的木屋裡；後來因故計畫胎死腹中，陳前鄉長於是自行負擔六萬元製作費，將作品收藏於家中。

成為個人收藏之後，陳明利又在作品上面增加一些裝飾：母藍腹鵪的翅膀、藤編的皇冠、成串的種子如戴耳環…，更增添了作品的趣味性。



木雕作品上添加裝飾品 / 林錦花拍攝

其他較小型的陽具木雕作品及未完成的木頭，則一根根直立牆頭上，從山路走過即可輕易看到。



直立牆頭的木雕作品 / 林錦花拍攝

二、陳明利的其他木雕作品

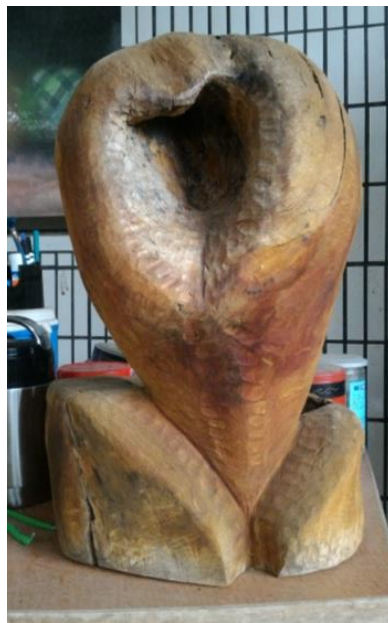
除了前述大型的陽具木雕之外，陳明利的其他作品大都使用漂流木；因此，在作品上常可發現一些龜裂之處。

這些漂流木大都是當年賀伯颱風所帶來，陳明利是在附近的溪（曾文溪的上游）裡撿拾來的；原本是要當作柴燒的漂流木，看著它獨特的外型，激發了想像力，於是開始木雕的創作。如今溪變得平坦，漂流木也少了。



特富野附近的溪流 / 林錦花 拍攝

下面左圖的作品名為「祈禱」，祈禱平安、祈禱抓到獵物-山豬。
右圖的作品則取名「笑口常開」。從作品的名稱、意涵，約略可以感受到作者樂觀正向的人生態度。



陳明利的木雕作品 / 林錦花 拍攝

其他許多較小型的木雕作品，或懸掛、或直立，散置居家各角落，隨處可見藝術家的創意與巧思。



陳明利的木雕作品 / 林錦花 拍攝

三、其他木雕藝術家

因個人興趣而創作的知名木雕藝術家，除了特富野的前鄉長陳明利之外，還有樂野的牧師汪啟聖。前者的木雕作品充滿想像與張力，後者則擅長以木雕來述說鄒族的故事。然而，因時間與篇幅的限制，汪啟聖牧師的木雕作品，且待後續有機會再認識與介紹了。

漫步山間小徑，無意中發現的木雕創作，讓人驚喜之餘也讚嘆，木雕藝術早已融入部落的生活之中。



達邦民宅的藝術門及門上的木雕 / 林錦花 拍攝

第四節：木雕作品欣賞(二)

談到鄒族的木雕藝術，絕不能錯過來吉。來吉位於鄒族的聖山塔山之下，相傳是兩百年前，特富野獵人為追逐山豬而發現的地方。因為此處水源充沛、土地肥沃，於是有越來越多族人遷徙來此開墾定居；山豬因此成為來吉的吉祥物，來吉部落也被稱為「山豬部落」。

過去鄒族人跟著山豬的腳步在來吉建立新家園，現在來吉部落的族人也跟著山豬發想創意，打造一個藝術的「山豬部落」。族人不僅畫山豬、雕刻山豬，並且傳頌著山豬的故事。

來吉部落的居民不滿400人，卻擁有數間藝術工作室、藝術餐廳，更有創作力十足的社區發展協會。在這兒，雕刻好像是人人都會的技藝，走在部落裡，處處可見看似隨興的生活藝術，而山豬則是最常見的作品主題。



不舞的油畫作品-飛山豬 / 林錦花 拍攝

一、「不舞作坊」的木雕作品

不舞是來吉的藝術家，來吉村口的大型石雕山豬，就是不舞的夢想創作。從城市回到部落後，她成立不舞作坊從事藝術創作，也生產有機山豬茶、不舞咖啡，近年更提供遊客預約參觀、彩繪山豬 DIY，讓一般人可以更親近部落生活，並擁有部落文化氣息的工藝品。

不舞曾經養了一隻當作寵物的山豬，有一天她出門回家後，卻發現這隻山豬成了桌上佳餚。她傷心之餘，將夢中山豬的身影化為創作山豬的動力，透過一系列的山豬作品為山豬說話。

走進「不舞作坊」，只見滿屋色彩繽紛的山豬。這些山豬不只是裝飾品，也兼具名片架、椅子、鼓(樂器)…等各種實用功能。不舞在作品中融入文化元素與自己的故事，進而轉化為對人們的祝福。在這裡，可以聽到藝術創作和部落文化結合的山豬故事，可以感受到部落發展的活力與生機！



不舞的彩繪木雕山豬鼓 / 林錦花 拍攝



不舞的彩繪木雕山豬 / 林錦花 拍攝



不舞的彩繪木雕山豬 / 林錦花 拍攝



不舞的彩繪木雕山豬 / 林錦花 拍攝



不舞的彩繪木雕山豬 / 林錦花 拍攝



不舞作坊的木雕山豬 / 林錦花 拍攝



不舞作坊的木雕山豬 / 林錦花 拍攝



DIY 彩繪木雕山豬 / 林錦花 拍攝



DIY 彩繪木雕山豬 / 林錦花 拍攝

二、一隻木雕山豬的誕生

未經預約來到「不舞作坊」，雖然沒見到不舞，但主人梁宗賢先生熱誠招待，並擊鼓高歌展示山豬工藝品的多元功能；又巧遇不舞的舅舅 Mo'o 阿古亞那，親自示範一隻帶皮山豬的製作過程。

Mo'o 先用帶鋸機切取一段香樟木，再用線鋸切割出小山豬的外形，再使用砂輪機磨平部分粗糙的表面，大約 10 分鐘後，一隻帶皮帶尾的木雕山豬誕生了！最後只要再點畫上眼睛、鼻子，就是一隻生動可愛的小山豬了！





三、「Fuzu 工坊」的木雕作品

「Fuzu 工坊」是由來吉社區發展協會所成立，目標是以山上最多的木頭，配合傳統工藝，雕以山豬的模樣，做為復興部落產業的招牌產品之一。因為部落吉祥物是山豬，工坊即以鄒語的「山豬」(Fuzu)為名，並以山豬作為主要的創作主題。另外，因為貓頭鷹是傳說中的報喜鳥，所以也常成為創作的主题之一。

工坊生產的山豬木雕造型多樣，有保留部分香樟樹皮的「皮皮豬」，有戴上鄒族頭飾與衣裳的「勇士豬」，有原味山豬、趣味山豬、愛情豬、吉祥豬、小豬，還有樹皮小豬吊飾、仿山豬牙項鍊、小豬項鍊等。



第二章 編織

第一節 編織概述

正所謂「人靠山吃山，靠海吃海」，阿里山鄒族人居住在阿里山與玉山山脈之中海拔地區，族人生活所需大多以周遭環境植物為主要來源，在因緣際會之下，「黃藤」、「苧麻」、「山棕」以及「月桃」成為主要生活用具編織材料。又因鄒族人居住在海拔約 800 公尺~1500 公尺的山區，是上述幾種傳統植物主要生長區域，所以鄒族人日常生活傳統工具、容器就以生活環境常見、具延展性、韌性較好的植物，做為編織器物的主要材料。又因為有些植物因結合了傳統禁忌與文化的特質，導致鄒族人只用在某幾種固定幾項器物中，也有了編製上的限制。總括而言，阿里山鄒族所發展出來的編織工藝特色，就是鄒族人的編織品著重實用性，是為日常生活使用而生，並非為藝術而生，相對其他族群而言，鄒族人的編織是為了貼近族人生活習俗，編織品的藝術與美感不是鄒族人最重要的重點，這是鄒族與台灣寶島其他族群有明顯差異的地方。

第二節 鄒族藤編藝術——「黃藤」

黃藤屬中海拔植物，質地堅硬，外側佈滿皮刺的爬藤類植物，並且處理過後充滿韌性與可彎曲的特質，為鄒族人編織日常生活器具的主要材料。其中，部落耆老製藤工法非常複雜而且處理耗時，所以部落中只會有少數幾位耆老有耐心與毅力，將此技藝加以鑽研。

一、黃藤的製作工序

(一)採集黃藤(yue):

族人到森林內黃藤產區去採取，先將其由攀爬的大樹取下，去除外層堅硬帶刺的表皮，將取下光滑的藤條纏繞成圓形，以方便搬運。

(二)拉直黃藤(t' ʰsngɥva):

因生黃藤飽含水分，其彎曲部分不易弄直，需借助火將彎曲處烘烤些微時間，待水分去除就可將藤條拉直。

(三)煙燻黃藤(s' ʰsngɥcva):

此過程是要將水份完全去除，並且將光滑的藤條上色。

(四)劈黃藤:

先是將烤燻過後的藤條對切成一半，再將切好對稱二條藤條再對切成一半，總共四條(通常四條，如果是較粗的藤可以對

切六~八條)，此工序一般入門學徒失敗率高，為考驗耆老劈

藤刀工真功夫所在，亦是此製藤過程的精髓。

(五)取藤心(t' ufoesa):

此過程是將藤心部分做切除，藤皮與藤心分離，只留下藤皮部分。

(六)修邊(meyave/pyavi):

此工序是利用刀具將藤皮切成等寬，有利於耆老編織時能保持美觀，編織出來的成品其中的小孔能大小一致。

(七)編織:

利用已處理完成的藤皮開始進行編織工作。(另外從採集黃藤到藤皮修邊、耆老取材開始編織，至少需要一週的時間)。

二、藤編製品

鄒族人的藤編製品大略可區分為二個部分，第一個部分為農業用途之相關編織品，其主要功能是作為鄒族人在採集、搬運、儲藏的工具(容器)，其中包括了三角背簍、四方背簍、篩盤。第二個部分為日常生活器具部分，其最主要功能為滿足鄒族人生活所需，鄒族人無碗、盤、保鮮盒、過濾器皿等工具，所以利用藤條製作生活所需物品，其中常見的有食物籃(肉籃)、置物盤、吊籃、篩酒器。

(一) 錐形背簍(yunk' u)

此物為鄒族最具代表性的編織品,因鄒族人住的位置均地處山坡或斜坡地,為配合地形而做出倒三角錐型之藤編容器,可倚靠山邊而佇立的設計,為台灣原住民族獨創,背簍大小可依個人需求以及體型設計,至今還廣泛使用於鄒族各部落。



鄒族傳統藤編錐形背簍及其基座 / 莊志成 拍攝

(二) 四角背簍(paengonṯ)

此物為裝載以及收藏農作物為主要功用的編織品，形狀為立四方體型，四邊有腳可站立。大小有別，小型背簍與錐形背簍一樣可以背負在背上，但主要用於較平坦的土地，大型背簍通常用於裝載收藏的玉米與小米等穀物，也是從前鄒式穀倉最常見的藤編織品。



鄒族傳統藤編四角背簍 / 莊志成 拍攝

(三) 篩盤(apngu)

此物為分離小米殼與小米本身的編織品，形狀為正圓形內凹型圓盤，為傳統鄒族秋季收割小米時期，族人用來曬小米或有殼穀類，曬乾之後用雙手上下來回甩動，再由自然風力將米殼吹走的日常工具，此工具到現今還是有許多人家中還在使用的編織品。



鄒族傳統藤編篩盤(apngu) / 莊志成 拍攝



篩盤分離小米殼 / 莊志成 提供

(四) 食物籃(kayabungu)

此物為阿里山鄒族傳統家中用來裝食物的容器，如果家中長輩上山狩獵有捕獲獵物，經獵人醃製燻烤過後的山肉會放在此籃子裡。另外，如果家中長輩水煮的食物已煮熟，需要過濾熱水撈起食物，也可利用此容器做過濾器(不過此編織容器空隙非常的大，只適合過濾較大型食物)。



鄒族傳統藤編食物籃(kayabungu) / 莊志成 拍攝

(五) 置物盤(ceufu)

此物為傳統家中最常見的小型正圓形內凹容器，具有多功能的使用方式，用來放置簡易食物的藤製托盤，形狀與篩盤(apngu)類似，但形狀大小與功能性截然不同，目前常見於各家族祭屋與祭典場合。



鄒族傳統藤編置物盤(ceʉft) / 莊志成 拍攝

(六) 吊籃(tv' ongangoa)

此物為鄒族傳統家中置物的藤編製品，因男人到山上狩獵不易，並非每一次上山都會有收穫，所以當有捕獲獵物時，獵物經燻烤醃製處理，當食物吃不完時，我們會將多餘的食物放在此容器裡，吊掛在高處，讓貓、狗等動物無法抓取，功能類似「氣死貓」。



鄒族傳統藤製吊籃 / 莊志成 拍攝

(七) 篩酒器(түрү)

此物為鄒族傳統上非常重要的篩酒藤器，因為在傳統祭典與上山祭神時一定要使用到酒，而在傳統習慣上，有固定時間與一定儀式產生，族人才可以釀酒，而此工具就是在過濾米渣與酒的重要工具，也是各家族在釀酒時成敗最重要的關鍵。



鄒族傳統藤編篩酒器(təpə) / 莊志成 拍攝

「黃藤」維繫阿里山鄒族傳統生活中許多息息相關的工具，也影響了族人生活方式，但在鄒族嚴謹的祭典背後，對於藤有了不同規範。舉例而言，黃藤不能適用在傳統住家的裝飾上，也不能使用在活人身上當裝飾品。因為鄒族在日治時代以前，當家中有親人往生時是採用室內葬方式，當親人大體尚未硬化前，家中親人會使用藤將大體網綁固定。所以在鄒族的傳統禁忌裡，藤對住家建築與活人有隱形的忌諱在約束著。

第三節 鄒族草編藝術—「苧麻」

苧麻(ngei)，其常見品種有二類，一種為 ngei no hicu，此種品種主要特色為葉片上頭呈白色，但不能用來編織。另外一種為族人常用品種 ngei，族人是取其莖部(外層)粗纖維處理過後做成傳統編織品，鄒族人充分利用其纖維材質較粗的特性，水洗、曬乾後，由部落耆老處理成一條條筆直的乾燥纖維，最後再進行編織工作。

一、苧麻的製作工序

(一)栽種苧麻：

苧麻從栽種到收割需要歷時二年的時間，其中收成的苧麻高度可長到約 200~250 公分左右。



鄒族傳統草編植物苧麻(ngei) / 方敏全 拍攝

(二)收割取皮層：

族人收割已成熟苧麻，收割取其外部皮層。

(三)泡水：

將取下皮層泡在流動水中一週，而皮表粗纖維部分會留下，其餘部分會腐爛隨著活水流走，剩餘粗纖維部分。



苧麻泡水 / 方敏全 拍攝

(四)曬乾：

將留下的苧麻粗纖維進行日曬工作，要曬至苧麻纖維完全乾燥為止。



乾燥苧麻 / 方敏全 拍攝

(五)搓苧麻線(bidesi):

此工序為最重要步驟，亦是成功與否關鍵，其目的要將乾燥苧麻纖維手搓成苧麻線，重點在於接線部分，為搓揉技術最困難的層面。



手搓完成苧麻線 / 山美社區發展協會 提供

(六)編織:

利用已處理完成的苧麻線開始進行編織工作。(從栽種苧麻到搓苧麻線(bidesi)，耆老取材料開始編織，至少需要一個月的時間)。



苧麻繩製作流程圖 / 莊志成 提供

二、苧麻編織品

鄒族人的草編材料來源大略可區分為三個種類，包括苧麻(ngei)、山棕以及月桃。其中以苧麻為族人最常使用之編織材料，因苧麻織品比起藤編織品較為柔軟，做工也較藤編製品精細，所以部落耆老學會此技術的亦寥寥無幾。而其中最為代表性的鄒族苧麻編織品為獵帶、撈魚網以及服飾；而山棕可製成蓑衣、狩獵線材料以及掃把；月桃可製成傳統的月桃蓆。

(一)獵帶(keɬbɛ)

此編織品有大小之分，大型獵帶形狀類似麻袋大小，袋口無法束起來，通常鄒族獵人會將其摺疊好，放置在小獵袋裡。而小型獵袋形狀約一成年男人背長，袋口可拉緊束起(eduha)，此物為獵人必備物品。以苧麻編織而成的獵袋，大概需要三個月~半年的時間才能完成一件成品，所以製作獵袋是非常費時且珍貴的事情，這也凸顯出獵袋對於傳統獵人的重要性，鄒族聚落有些地名以及一些著名的戰役，就是因獵袋而起因或命名。



鄒族傳統苧麻製成之獵袋 / 方慧珊 提供

(二)撈魚網(yoi maseu)

此編織品網子本身為苧麻所編織而成，網竿為竹子所構成。其最主要的功能為在大雨過後，河水暴漲造成河水混濁的現象，族人會到河中混水撈魚所使用的一種工具。



鄒族傳統苧麻製成之捕魚網 / 莊志成 拍攝

(二)服飾

鄒族傳統服飾為苧麻編織品與獸皮的結合，鄒族服飾傳統原本只有黑色與白色，後期鄒族人就使用染色植物，將苧麻繩先浸泡於染料中加熱煮過，待苧麻繩染色成功後再進行編織成衣物。



鄒族女性傳統服裝之腳套 / 莊志成 提供

第四節 鄒族編織藝術的未來

鄒族傳統編織智慧已隨著部落耆老的消逝，鄒族文化技藝亦逐漸消失在記憶裡。無法繼續傳承原因有很多，諸如：材料無法取得、製作物品費時、現代編織材料更多元等…。現代鄒族人亦受到主流文化的影響，對於較容易取得的材料接受度較高，傳統費時、費工、費力的編織文化已日趨式微。所以民族藝術的傳承不是只有關心，最重要的是要身體力行，唯有自己願意踏進傳統文化的河，順著文化的河流走，才能欣賞到編織文化的壯闊與美麗。



結合現代塑膠編織與藤編所製成的置物籃 / 莊志成 提供



現代塑膠編織置物籃 / 莊志成 提供



現代塑膠編織而成的錐形背簍與獵人背袋 / 莊志成 提供

第三章 服飾

第一節 鄒族服飾特色

鄒族傳統的衣料僅有鹿皮、棉布與麻布三種，大體上男子衣皮，女子衣布。由於古代鄒族人以狩獵為生，皮革成為鄒族常見的服飾製作材質，但以男子為主要穿戴對象。此外，也使用棉、麻等植物纖維為材料織成布；女性服裝主要就是以棉布、麻布製作而成。鄒族服飾大致上分為常服與盛裝。男子的盛裝打扮是穿著紅色長袖上衣、胸衣與遮陰布，加上羌皮帽。女子則以頭巾纏髮，穿著黑裙、藍色長袖短上衣及繡著精美圖案的胸衣。



2016 特富野社 MAYASVI 戰祭 族人盛裝參加 / 林錦花 拍攝

第二節 男子服飾

鄒族男子的服飾除了獸皮衣飾之外，較為人熟知的打扮，是紅色布料長袖上衣、胸衣、後敞褲等，再配上帶著羽飾的帽子。



鄒族傳統男子服飾

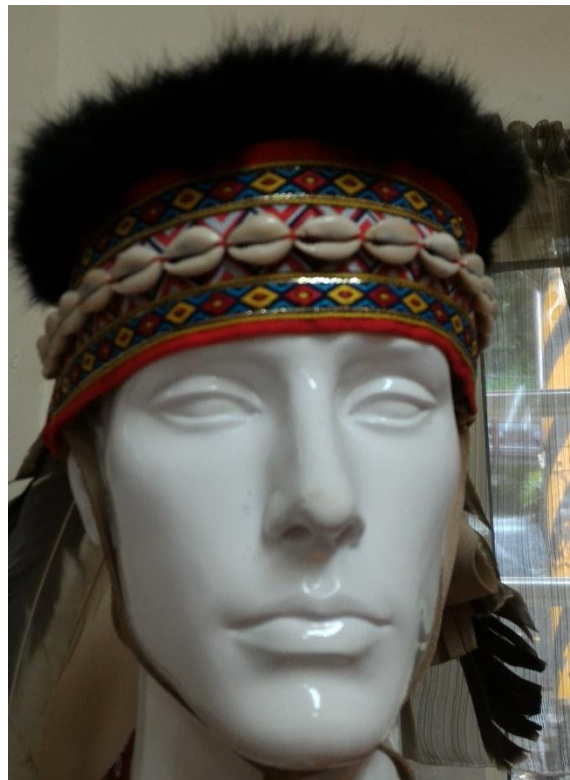
圖片來源：鄒族傳統服飾工作室 / 林錦花 拍攝

男子服飾一般以鹿皮為材料，有皮背心、皮披肩，頸間掛胸袋。
狩獵時則加穿鹿皮臂套及皮套褲。

成年男子的基本穿著為頭戴鹿皮帽、掛胸兜、著皮披肩、掛腰刀，
並依狩獵所需佩帶腰帶。

男子禮服是用紅、黑兩色棉布製作的對襟長袖無領上衣，通常在
正式祭典時會將紅色穿在外面，平常則將黑色穿在外面。

尚未成年的鄒族少年，通常是用黑色頭巾纏在頭上，成年後才戴
上皮帽，頭目、勇士等則以珠玉、貝殼裝飾皮帽。



貝殼裝飾的皮帽

圖片來源：鄒族傳統服飾工作室 / 林錦花 拍攝

皮披肩通常使用帶毛的鹿、羊等獸皮製作而成，樣式為無袖、開襟，前襟為兩塊、背部為一整塊，胸部敞開，長達腰際。



2015 生命豆季活動 穿著傳統服飾的長老 / 林錦花 拍攝



穿著傳統服飾的男子 / 林錦花 拍攝

男子胸衣（或稱胸布、胸袋）是將兩塊寬約 5 寸的雙幅麻布縫合成方形布塊，四角附上帶子，綁帶交叉於頸後，布塊垂於胸前形成袋狀，內可放置一些隨身物品。在胸衣右上方的一個小方塊範圍內，以挑織的方式，使用紅、黑、黃褐色線織出菱形、三角形、十字形等幾何花紋；在兩塊布的上下邊緣，也織上一些條紋圖樣，穿著時佈滿幾何花紋的小方塊，便顯露在胸前位置。



穿著胸衣的男子 / 林錦花 拍攝

男子下半身穿著前遮片，是利用長約 2 尺，寬約 6、7 寸的長方形黑色棉布，對摺成 2~3 片重疊，穿戴時上端以竹製或藤製帶子繫於腰部將之固定住，下端則自然下垂遮蔽陰部。

皮套袖常見以軟鹿皮製作，成圓筒形，多在狩獵時使用，當作手臂的保護遮蔽。套袖的大小約為1尺2寸到3寸之間，穿戴於手臂上，以細草帶套在中指上。

皮製後敞褲，同樣是採用鹿皮製作，在狩獵或農耕時使用，上端附有皮繩，用以固定於腰上。後敞褲在膝蓋以上僅遮蓋正面，膝蓋以下至腳踝則全部包覆。



2016 特富野社 MAYASVI 戰祭 族人穿著傳統服飾 / 林錦花 拍攝

隨著時代演變，由於布製背心既實用又方便，且易於發揮創意加以設計變化，遂逐漸取代皮製背心，成為日常生活中最常見的服飾。



改良式棉布背心

圖片來源：鄒族小舌菊工作坊 / 林錦花 拍攝

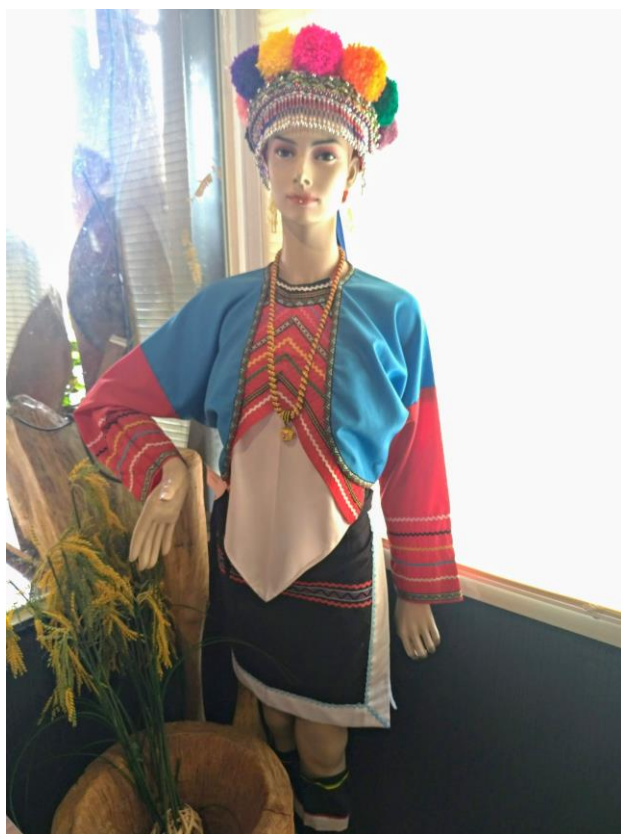
第三節 女子服飾

鄒族女子的服飾如胸兜、刺繡頭巾、藍衣黑裙，是一般人普遍認知的印象。實際上，女性服裝的基本配備包括纏頭的黑布(成年婦女)、額帶、長袖短上衣、胸兜、腰裙、腰帶、護腳布(又稱綁腿、膝褲)。



鄒族傳統女子服飾

圖片來源：鄒族傳統服飾工作室 / 林錦花 拍攝



鄒族傳統女子服飾

圖片來源：鄒族小舌菊工作坊 / 林錦花 拍攝



2015 生命豆季活動 穿著傳統服飾的女子 / 林錦花 拍攝

女子的衣服通常會在領口、前襟兩邊、衣服下襬及袖口處加上緋邊，利用紅、黃、藍等顏色繡上花紋，先縫貼有色布塊，再在邊緣挑繡彩色圖紋，這些彩色圖紋與男子的胸衣紋樣類似。



女子的胸兜以棉布或毛料製成，以白色為底，大小約 1 尺或 1 尺 2 寸的長方形布塊，無口袋。腰裙是將兩塊黑布由左右兩方纏於腰部。

綁腿以黑、白布相間製作，裹於膝蓋下方並以細繩固定之。



女子的胸兜 / 林錦花 拍攝



女子的腰裙與綁腿 / 林錦花 拍攝



女子的綁腿

圖片來源：鄒族小舌菊工作坊 / 林錦花 拍攝



穿著鄒族傳統服飾的小女孩 / 林錦花 拍攝

頭巾是用兩端有刺繡裝飾的 5.6 尺黑布纏繞於頭頂；鄒族女子不戴帽，僅圍頭巾。在婚禮或祭典時，則佩戴用珠子裝飾並有挑織紋樣的額帶，以取代平日之黑色頭巾。



用毛線及珠子製作的額帶

圖片來源：鄒族傳統服飾工作室 / 林錦花 拍攝



美麗的額帶

圖片來源：鄒族小舌菊工作坊 / 林錦花 拍攝

第四節 配飾

一、皮帽

皮帽是用兩片水瓢形的軟鹿皮縫製而成，有保護頭部的作用，平日不會戴，通常捲起扣在皮帶上；鄒族男子在接受成年禮之後才能配戴。使用羽毛裝飾的皮帽是男子相當顯著的特徵，通常在盛裝之時，皮帽頂上會插上一至四根的鷹羽或鷺羽毛(現在多使用帝雉的羽毛)，其意在彰顯男子的勇敢英武。



皮帽上裝飾著羽毛 / 林錦花 拍攝

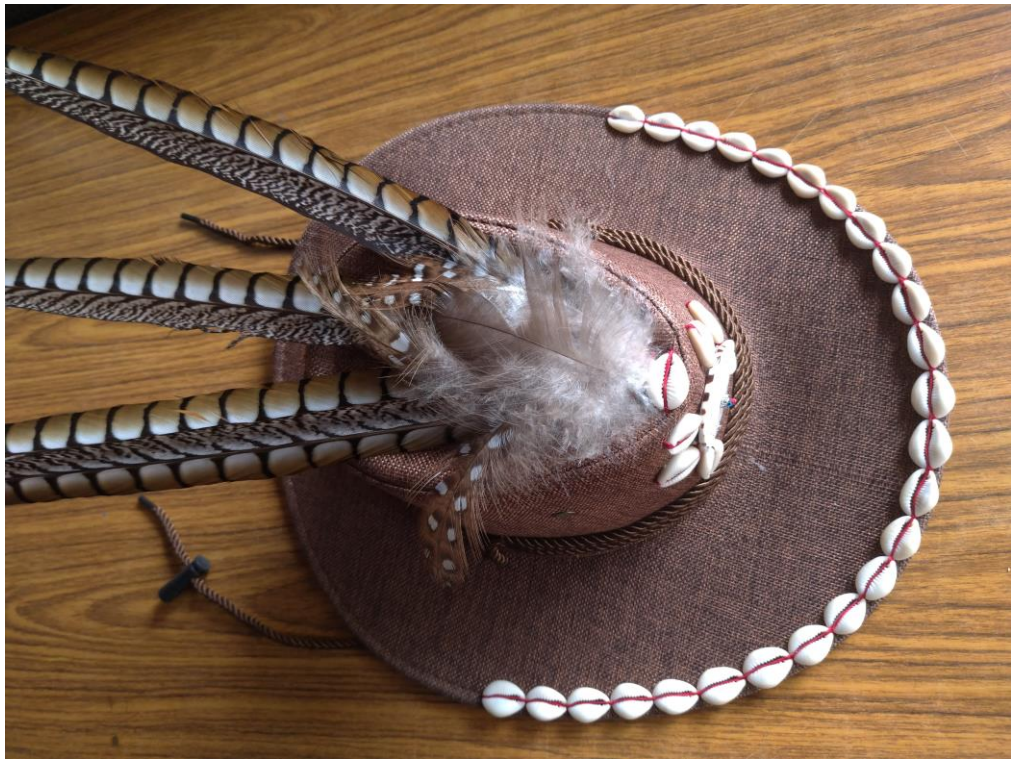
頭目在舉行儀式時，會戴上紅色馬鬃或黑色兔毛混合木樨草所製成的帽子；而具有勇士資格的頭目，會在帽子前緣，再加上約二寸寬的紅色羽毛搭配貝殼、玻璃珠、鈕釦等裝飾。



鄒族頭目的帽飾裝飾豐富
圖片來源：臺灣原住民族文化知識網
網友 yapsiong 拍攝



特富野社 MAYASVI 戰祭 之迎神祭
圖片來源：阿里山鄉公所 2016 特富野社 MAYASVI 戰祭 邀請卡



有羽毛、貝殼裝飾的帽子

圖片來源：鄒族小舌菊工作坊 / 林錦花 拍攝



可拆卸的活動帽飾

圖片來源：鄒族小舌菊工作坊 / 林錦花 拍攝

二、臂飾

臂飾在鄒族社會中具有特殊意義，據說唯有曾與山豬搏鬥而獵獲者才可配戴並擁有榮譽。

臂飾的製作方法是將山豬的一對獠牙，從牙根處以銅絲、布片捲纏接合，尖端相對成環形，接合處綴以長約 30 公分左右的紅、綠及黃色布條流蘇，以及紅色馬鬃一束，再加以編成的辮狀頭髮為配飾。

清領初期，族人尚有獵首行為時期，這些流蘇布條可能是敵首的頭髮，將之編成辮子以表彰英勇事蹟。臂飾的使用權利與獵首有關，當時每獵得一首級，即加臂環一道；後來獵得山豬者，亦可將其所獲山豬製成臂環，每獲山豬一次，則可加戴一環。穿戴方式係套於手臂膀上，於慶典祭儀時才盛裝配戴之。



Saviki 社豬牙製男子臂飾

圖片來源：國立臺灣大學數位典藏研究發展中心

三、耳飾

鄒人不分男女至 2、3 歲就以樹刺或針穿耳洞，並穿以皮繩或竹片固定耳洞大小，待傷口癒合後再戴上裝飾用的耳飾。

本章參考資料來源：

臺灣原住民族文化知識網

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001107&CtNode=17416&mp=cb01>

自然與人文數位博物館

<http://digimuse.nmns.edu.tw/chou/html/01/4-2-6-1.htm>

數位典藏學術研究資源網

<http://digimuse.nmns.edu.tw/chou/html/01/main01.htm>

台灣原住民神話與傳說

<http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/009zzu/009fushi.html>

第四章 弓箭



鄒族弓箭 / 林彥甫 拍攝

第一節 背景說明

自古以來，弓箭在不同文化裡一直扮演著多元與重要的角色。弓箭是狩獵工具也是兵器，亦是文化產物，因此時常成為權威與文化認定的象徵。例如，當我們談到蒙古帝國時，可能會聯想到可在馬背上輕易操控的蒙古反曲弓。另外，在英法戰爭裡，令人聞風喪膽的英國長弓也在歷史上留了名。相對的，現今在南島語系發源地的台灣島上，原住民族是否也能驕傲地透過各族群獨特的弓箭技術來訴說其歷史？這是無庸置疑的。



典型的鄒族弓 / 林彥甫 拍攝



傳統鄒族弓握法 / 林彥甫 拍攝

幾乎全台灣的原住民族都個別發展出成熟的弓箭技術，鄒族當然也不例外。在部落裡，弓箭扮演不僅是狩獵與取得食物的工具，亦是男性與勇士的表徵。鄒族弓箭技術大致上與台灣其他族群差異不大，但也發展出許多獨樹一格的設計巧思。儘管鄒族弓箭在分類上往往會被歸納於傳統的原始平弓類別，但在觀察後會發現鄒族弓箭在原生環境中卻是極度有效率的設計。



箭與弓通常握在同一隻手上 / 林彥甫 拍攝



低角度箭法示範 / 林彥甫 拍攝

第二節 鄒族弓

鄒族的弓箭工藝或許稱不上華麗，但不能否認的是其製作工法上的巧思與精緻度給予了它一種與生俱來的美感。我們不能單從工藝品的角度來檢視鄒族的弓箭，因弓箭在部落裡的主要定位仍是一種實用取向的工具。不能否定的是，鄒族弓箭的內在美學源自於鄒族祖先們歷代傳承下來的智慧與技術，而這點從材料篩選的謹慎度上就非常明瞭。除了九芎或桑樹可以製作弓體外，桂竹(kaapan no fof' oya)或刺竹(ꠠꠤꠠꠤ ꠠꠤꠠꠤ)由於垂手可得，則是最常見的材料。製弓的竹材須嚴選秋冬乾冷季節所生長的竹子，其水分含量低可降低昆蟲蛀蝕。另外，冬季竹子生長速度較為緩慢導致纖維較為強韌也是此時的竹材較受青睞的原因。



竹林中就地取材 / 林彥甫 拍攝

鄒族弓體構造上是採用一整片完整的竹子切面加工而成的。採集到適當的竹材後，會先將縱向削好的竹片放置在爐火上，烘烤乾燥後以達到驅蟲除霉的效果(亦是日後保養的一環)。由於單一竹片韌度仍嫌不足，在確定好了弓體的中心位置後，會在此處多加一片竹片並以藤(capo)加以綑綁成弓的握把。值得一提的是，若觀察加工後的弓體會發現頭尾兩端在寬度與厚度上略有些微的差異。這是因為竹子在生長時靠近根的部分會比上半段厚實，若直接做成弓會因弓體兩端的差異而造成放弓時力道不均勻。因此在弓體的切割與打磨上必須格外注意弓體兩端的平衡。另外，不同於其他族群，鄒族在製作弓體時會將縱向剖開的竹節面向弓身外側，藉以提高整體威力。



火爐上烘烤竹材的架子 / 林彥甫 拍攝



藤編(上)與繩編(下)的弓體握把 / 林彥甫 拍攝

在 10 月前後所採收的苧麻(ngie)是用來編織衣物與民生用品，更是做為弓弦的上等原料。苧麻在經過風乾處理後，會將其纖維分成五股搓揉(biteesi)成韌性與彈性極佳的弓弦。若是剛好一時無法取得苧麻，也可利用其他麻科等相近植物(統稱 maolan)或近代引入台灣的紐西蘭麻來製作弓弦，但這類應急用材料卻會因風乾後容易斷裂因此只能當短時間的替代品。在決定好弓弦的長度後，弓弦的兩端會做成兩個繩環，並加以固定在弓體兩端的凹槽。近年來礙於便利性與堪用性的緣故，多數鄒族弓所配置的弓弦已逐漸被尼龍繩或相似的現代聚合材質所取代。以往在山邊細心挑選著苧麻的背影似乎也移到了五金行的線材走廊中。



弓體的兩端可固定弓弦。圖片內所使用的弦為現代尼龍製品 / 林彥甫 拍攝



弓弦細節 (握把處) / 林彥甫 拍攝

第三節 鄒族箭

弓箭一詞就是把弓與箭兩字湊合成的複合詞。很顯然的，一把好的弓若沒有適當的箭來配對也是枉費。鄒族所發展出來的箭是目前台灣原住民族裡唯一使用箭羽的。箭羽的功用是用來改善箭的氣體力學使其射程更遠並更加準確。有趣的是，在濃密的山林中多半是近距離埋伏與射殺獵物，箭羽所能發揮的效果有限，因此鄒族弓箭的技術極有可能是在平原地區所發展出來的。確實的是，約在 400 多年前曾有部分鄒族人口是活躍於台南安平一帶的（cahamu 是鄒族對於台南府城的稱呼），而鄒族獨有的弓箭技術也極有可能是由當時居住於平地的 Yasinugu 家族（漢姓：安家）所帶回阿里山區域。另外，當時同樣活動於現今大台南地區的西拉雅族與大武壠族（原為西拉雅大武壠支系）也與鄒族有密切交易與交流的跡象，因而不排除鄒族的弓箭技術有受到平埔族群的影響。然而礙於台南地區平埔族群漢化的時間點相當的早，弓箭等相對難以保存的傳統文物要能遺留至今有一定的困難性。然而，在觀察部分荷蘭人與漢人留下關於平埔族群生活的版畫與繪畫中，不難發現西拉雅與近似族群所使用的箭上似乎有運用到箭羽。



箭尾端的箭羽是鄒族弓箭的特色 / 林彥甫 拍攝

俗稱箭竹(pasɿ)的矢竹是鄒族用來製作箭桿的完美原料。顧名思義，矢竹不需特別加工就有直挺纖細與強韌等特性，可說已經是箭桿的半成品。從鄒族活動的傳統領域來看，鄒族所使用的矢竹應是廣泛分布於中海拔的台灣矢竹。台灣尚有另外兩種矢竹種類為玉山矢竹與包籜矢竹，但前者分布海拔過高，而後者只侷限於北台灣山區。



野外採集的台灣矢竹(箭竹) / 林彥甫 拍攝



台灣矢竹(箭竹)箭桿細節 / 林彥甫 拍攝

儘管如此，鄒族還是把台灣矢竹細分成 pasnosvatonꞰ、ngꞰtꞰ、pasukosa 與 sango 四大型態，而其中又以筆直光滑的 ngꞰtꞰ 最適合用來做箭桿。另外幾種，例如 pasukosa 則因竹節突起物過多，而導致拉弓時箭會與弓碰撞而不適合用來製作箭。當然，除了在原料品質層面的顧慮，矢竹篩選也往往跟部落裡的一些忌諱是相牽扯的。如同弓體的製作與保養一樣，箭桿在經過煙燻處理後也較能確保其耐用性。



採集並經過煙燻的矢竹(箭竹)箭桿 / 林彥甫 拍攝



現代的碳纖維箭桿 / 林彥甫 拍攝

一般來說，鄒族的箭頭可以分類成竹鏃與鐵鏃兩種。其中，最簡易與傳統的竹鏃箭，其實只是將矢竹砍下後，直接將一頭削尖並在尾端刻出可拖住弓弦的簡易箭扣即可。這類型的箭往往可以在急需時隨即並快速的被製作出來，雖然看似簡陋甚至欠缺箭羽，但在訓練有素的獵人手裡仍舊能貫穿小型獵物。



簡易竹鏃箭頭 / 林彥甫 拍攝



簡易竹鏃箭尾部 / 林彥甫 拍攝

相對於一體成型的簡易竹箭，另外一種竹鏃箭是貌似魚叉的三叉箭。由堅硬桂竹所製成的倒鉤三叉被綑綁於箭桿上後，成為了近距離射殺並夾住小型動物或魚類的最佳選擇。由於三叉箭飛行時會自體旋轉，且多使用於近距離射擊，故只需要搭配兩枚箭羽來調節氣流。如同箭鏃，箭羽也是利用苧麻將羽毛連同完整的羽桿纏繞在箭的尾端。一般來說，藍腹鵡(雌鳥更佳)、帝雉、雞或猛禽的羽毛皆可用來製作箭羽。





有歲月痕跡的三叉箭尾部箭羽 / 林彥甫 拍攝

鄒族傳統的鐵鏃箭是將鐵器打磨成如刀片般的雙刃箭頭後，再嵌入箭桿前端切割好的缺口而製成的（姑且先不討論遠古的石鏃箭頭）。鐵器與箭桿的連接點依然是用苧麻繩綑綁，並用天然蜂膠加以黏著固定。由於此款箭頭的穿透力是設計的第一考量，因此除了被運用在早期的部落征戰與防禦工作外，主要還用在狩獵山豬或水鹿等大型獵物。鄒族的鐵鏃箭頭極為鋒利，往往在射殺了獵物之後，還可當成小刀來支解切割獵物。相較於搭配兩片箭羽的三叉竹鏃箭，鐵鏃箭由於箭頭較為沉重並且無法自主旋轉，故必須搭配三片箭羽來調節其氣動特性，使其射程與精確度能提升。在近現代與現代時，也出現了三角錐或鈍頭的鐵鏃箭頭。這類箭頭往往是運用現有五金材料並利用現代機械打磨成型的，而用途則著重於打靶上勝過於實質狩獵功能。



刀片般鋒利的鐵鏃箭頭 / 林彥甫 拍攝



鐵鏃箭尾端細部 / 林彥甫 拍攝

第四節 弓箭文化與傳承

弓箭不單是鄒族人們生活上不可或缺的一項物品，更是文化與文物保留上重要的一個環節。鄒族人在經歷了幾個外來政權與大環境的變遷後，該如何在傳統與全球化趨勢之間尋找定位，想必不是，也不應該是一件容易的事。「文物」如同文化與語文，當從人們的日常生活中抽離後便開始凋零，而今天一組擺置在文物櫥窗裡的鄒族弓箭，若少了相對的活絡文化，也只是一片佈滿塵埃的竹子與一片陳舊回憶。



不同於文物展品，這是一組至今仍然被使用的鄒族弓箭 / 林彥甫 拍攝

當獵槍的效率與便利性逐步的取代了弓箭在狩獵文化的核心地位時，弓箭在部落裡的定位是甚麼？當弓箭已不是族群間抗戰的武器

時，它在族人心中的價值又會是甚麼？如今我們看到部落與地方單位，時常透過體驗活動與運動會在推廣鄒族弓箭的存在意義，我們是不是看到一種在時間潮流中，試圖保留傳統文化的努力？當今，該逆流的保存傳統，或是順流的給予傳統新時代的解讀，是一門不停歇的課題。很顯然地，部落的傳統已不能因抗拒改變而原地徘徊了。



現代打靶用箭 / 林彥甫 拍攝



鄒族各類竹箭 / 林彥甫 拍攝

即便鄒族弓箭可能已喪失了原先的民生用途，但它取而代之所揹負的卻是延續傳統鄒族文化的重任。當今天能掌握弓箭技術的族人已成為了少數時，族人們對於這個領域的了解就更顯得重要。欣慰的是，在部落中與部落外仍然有許多人為了延續與宣導傳統文化而默默努力著。雖然部分人可能會質疑現代鄒族弓箭在傳統工法與材料運用上的純粹度（運用五金材料與現代工具等），而這是能被理解的。我們有必要了解鄒族弓箭的最早樣貌，但若過度執著於小部分難以採集或加工的材料與工法，使得弓箭製作乏人問津而斷了文化延續，也是相當可惜的。這樣說好了，雙腳踩穩著傳統，弓拿穩於當下，並放箭至未來，才是當今面對鄒族弓箭與一切傳統文化該有的態度。而這個態度是全體台灣人民該有的，並非局限於鄒族人。



雙腳踩穩著傳統，弓拿穩於當下，並放箭至未來 / 林彥甫 拍攝

本章資料來源：

<http://pr.ntnu.edu.tw/newspaper/index.php?mode=data&id=1396>

9, <http://www.ianthro.tw/p/69>,

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2010/a2511128/study2.htm>,

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2010/a2511128/hunt7.htm>,

<http://www.npgrc.tari.gov.tw/npgrc-web/publish/train/train01/class-7.html>

特別感謝：莊蒼菁先生提供口述歷史與弓箭製作。莊志成主任與其家屬提供口述歷史與鄒語專業知識。張德仙女士提供部落相關知識與部落聯繫。

肆、參考文獻

- 1988 再版，《台灣高砂族之住家》，南天書局。小島由道
- 2001 《臺灣總督府臨時臺灣舊慣調查會—番族慣習調查報告書第四卷—鄒族》，中央研究院民族學研究所中央研究院臺灣史研所
- 2006 《阿里山鄒族男子會所 kuba 的重建與變遷》，中央研究院臺灣史研所。方鏗雄
- 1984 《蘭嶼雅美族傳統居住問題之研究》，淡江大學建築研究所碩士論文。王嵩山
- 2000 《物、社會生活、人：泰雅人的物質文化之研究》，行政院原住民族委員會。田哲益
- 2001 《臺灣的原住民—泰雅族》，臺原出版社
- 2001 《臺灣的原住民—賽夏族》，臺原出版社。石森櫻
- 2004 《市地重劃對於傳統祭祀空間的衝擊：以日月潭邵族聚落為例》，淡江大學建築研究所碩士論文。伊能嘉矩
- 1996 《平埔族調查旅行》，遠流出版社。晁日昇吉宏
- 2004 《即興與超越：Seejiq Truku 村落祭典與祖靈形象》，慈濟大學人類學研究所碩士論文。佐山融吉

- 1919 《番族調查報告書》，中央研究院民族學研究所編譯（2004）發行。
余光弘
- 1981 〈泰雅族東賽德克群的部落組織〉，《中研院民族學研究所集刊》50
期，中央研究院民族學研究所。吳奐儀
- 2017/9/25 臺灣原住民族文化知識網 — 參考文獻（屋舍建築）。吳奐儀、
林世治
- 2000 《臺灣原住民各族聚落及建築基本資料委託案－排灣族篇》，國立
臺灣史前文化博物館。吳奐儀、胡世昭、田昌政
- 1994 《生活空間之變遷與聚落保存計畫－以流流社平埔族為例》。宋光
宇
- 1982 《臺灣土著民族的社會與文化》，聯經出版社
- 2005 《阿里山國家風景區管理處－親近鄒族》，交通部觀光局阿里山國
家風景區管理處。周家安。國立臺灣史前文化博物館臺灣原住民數位博物
館計畫。屏東縣大武山原住民文化服務勞動合作社
- 2005 〈九十四年度行政院原住民族委員會文化園區管理局勞務規劃書－
遊客載運及導覽解說〉，行政院原住民族委員會文化園區管理局。唐美君、
陳奇祿、高業榮
- 2017/9/25 臺灣原住民族文化知識網 — 參考文獻（屋舍建築）
- 1717 《諸羅縣志》，周鍾瑄主修（1993），國史館臺灣文獻館。陳玉美
- 1996 《探險臺灣－鳥居龍藏的臺灣人類學之旅》，遠流出版社。黃叔璥
-1671722 《臺灣海使摘錄》卷七－番俗六考，臺灣文獻叢刊第4種（1957）。
臺灣銀行經濟研究

看見鄒族：工藝篇(上)

出版發行/嘉義縣原住民族部落大學

發行人/翁章梁

總編輯/官志隆

執行編輯/林錦花

編寫人員/林錦花、林彥甫、莊志成（依姓氏筆畫排列）

校稿人員/林錦花

地址/嘉義縣阿里山鄉樂野村 1 鄰 31 號

電話/05-2561180

傳真/05-2562450

出版日期/2019 年 12 月