

114年度桃園市原住民族部落大學基本型課程審查(複審)通過及員建議一覽表

| 編號 | 學程類別        | 開課地區 | 講師    | 課程名稱                | 通過 | 委員建議事項                                                                                                                                                               |
|----|-------------|------|-------|---------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 產業經營        | 復興區  | 梁○花   | 織布織道，原來布簡單          | ✓  | 1. 多考量與部落發展之結合. 要如何辦理。<br>2. 如何整合行銷. 做多久了?<br>3. 建議另1門課開在其他部落。<br>4. 建議更加融入傳統文化。<br>5. 建議規劃產品的行銷。                                                                    |
| 2  |             |      |       | 織布織道，原來布簡單【進階】      | ✓  | 6. 建議明確學員學習成果的評量。<br>7. 講師尚未有服裝設計與製作之證照，文化內涵較不足。<br>8. 課程內容不是織布，而是在以織布為材料製成製品，其對部落發展與經濟產值較不足，市場接受度亦不足。<br>9. 建議再進修泰雅織布、服飾文化，並在此課程聚焦於織布文化。                            |
| 3  | 健康促進<br>與照護 | 大園區  | 林○瑜   | 健康課程-族語桌球樂活初級班      | ✓  | 1. 族語融入桌球活動?級?認證的族語中高級?要認證?級?內容要安排。<br>2. 建議加強學員考照的輔導。<br>3. 建議強化課程的規劃. 以利學員考照。<br>4. 講師資歷不錯，對課程的學員有什麼文化的意涵就不足。<br>5. 上課的場地，可否提供充足的桌球設施。                             |
| 4  | 文化探索        | 楊梅區  | 蘇○玲   | 肩上的藝術，心中的微醺(基礎)     | ✓  | 1. 台南有酒麵特色課程. 可以參考. 回部落學酒麵文化good<br>2. 建議斟酌是否同時要開設兩種不同類型的課程。<br>3. 建議斟酌經費的編列。<br>4. 講師的服裝設計與製作尚無證照，也沒有小米酒製作的訓練，建議將所有時間集中在雲肩的製作。<br>5. 在課程中設計了綴珠繡，但缺乏排灣族服飾與社會階級關係之認識。 |
| 5  | 健康促進<br>與照護 | 蘆竹區  | 余○芬   | kel ju大溪地舞蹈         | ✓  | 1. 大溪地舞與原民之關係?10年舞齡。<br>2. 建議進一步強化「kel ju大溪地舞蹈」和傳統文化的交流與融合。<br>3. 老師資歷中未提及有舞蹈教學的資歷，請補充。課程缺乏文化深度與連結。<br>4. 預期效益的寫法與認知應再重新加強。                                          |
| 6  | 資訊教育        | 八德區  | 翊○・○尤 | AI時代的族語傳承：指令集開發實作之道 | ✓  | 1. AI指令集. 如何融入各課程之使用. 可以考慮!阿美族可以做AI對話?<br>2. 請討論如何避免AI誤用的疑慮。<br>3. 請考慮如何推行到學校或是和學校課程融合。<br>4. 課程是否需要相關的設備。                                                           |
| 7  | 資訊教育        | 八德區  | 翊○・○尤 | AI時代的族語傳承：指令集開發實作之道 | ✓  | 5. 課程能幫助族人族語學習的情形?<br>6. 課程在學習族語成效與族語保存的成效?<br>7. 建議加開一門課。                                                                                                           |
| 8  | 文化探索        | 大園區  | 葉○菊   | 原民戲劇跨界力-舞台戲劇人才培養課程  | ✓  | 1. 從實作配合理論研習. 美妝. 戲劇. 劇本. 選材. 服裝…<br>2. 請斟酌學員的起點行為。<br>3. 請斟酌學員的課程負擔。                                                                                                |
| 9  | 文化探索        | 大園區  | 葉○菊   | 原民戲劇跨界力-舞台戲劇人才培養課程  | ✓  | 4. 建議課程聚焦於原住民舞台劇人才培養課程，所以請修正課程內容。<br>5. 建議增加一門課。                                                                                                                     |

|    |         |     |       |                   |     |                                                                                                                                                                        |
|----|---------|-----|-------|-------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | 文化探索    | 新屋區 | 邱○傑   | 十字繡台東情人袋          | ✓   | 1. 哪一族的情人袋?與部落發展如何結合?<br>2. 請強化其文化意義。<br>3. 請加強其行銷規劃。<br>4. 請多招收新學員。<br>5. 若只是情人袋的製作，會缺乏阿美族的文化脈絡，請補充其文化意義、使用時機等。<br>6. 從部落文化的角度，請規劃族群服飾文化的課程。                          |
| 11 | 產業經營    | 大溪區 | 陳○娥   | 部落花園-3D果凍花        | ✓   | 1. 如何與"文化"做結合?研發各族各區的花卉?<br>2. 請融入更多的原民文化的原(元)素2. 請在包裝方面更強化原民的傳統元素。<br>3. 講師資歷與授課內容相符<br>4. 建議能朝開拓市場、經營店面所需的技能寫在課程內容中。                                                 |
| 12 | 資訊教育    | 復興區 | 陳○中   | 數位影像拍攝、後製(基礎)課程   | ✓   | 1. 與部落發展有何結合?行銷手法?拍攝主題為何?為部落做些什麼?<br>21. 請斟酌適法性的問題。<br>3. 請斟酌實驗教育與部大課程性質差異及學員對象不同的問題。<br>4. 設備的需求為何?學員是否需要那些經費的負擔?<br>5. 光華部落的學員有多少?<br>6. 課程不只是對技術的學習，拍攝內涵更為重要。       |
| 13 | 文化探索    | 龜山區 | 嗨○●○兆 | 台東阿美族女生傳統服飾/初階班   | 擇 1 | 1. 課程名稱建議準確使用是哪一族群（瑪蘭？都蘭？並建議回歸族語修正。<br>2課程是否適宜區分為初階、進階請斟酌。<br>3. 預期效益寫法不對，所以無法了解課程效益。<br>4. 課程名稱分為初進階，但實際上只是做不同的衣服，不是不同程度技法的教授。<br>5. 課程統整為一門課，就是製作，學員要回家做，不是利用上課時間來做。 |
|    |         |     |       | 台東阿美族女生傳統服飾/進階班   |     |                                                                                                                                                                        |
| 14 | 文化探索    | 中壢區 | 陳○秀   | 阿美族台東傳統女性片裙組(初階班) | 擇 1 | 1. 用語很奇特。<br>2. 課程屬「文化探索」但是課程之教學重點及內容簡介. 卻未見文化相關的內容。<br>3. 預期效益寫法不對，所以無法了解課程效益。<br>4. 課程名稱分為初進階，但實際上只是做不同的衣服，不是不同程度技法的教授。<br>5. 課程統整為一門課，就是製作，學員要回家做，不是利用上課時間來做。       |
|    |         |     |       | 阿美族台東傳統女性片裙組(進階班) |     |                                                                                                                                                                        |
| 15 | 健康促進與照護 | 龜山區 | 江○庭   | 鬆動筋骨健康操           | ✓   | 1. 族語中高級?桃源部大?<br>2. 新舊學員的起點行為不一樣，在課程的設計如何克服。<br>3. 上課前應先例行檢測高齡者學員的身體狀況。<br>4. 配合文健站的長輩為招生學員。<br>5. 另外要將原來不願意出來運動的學員參加課程。                                              |
| 16 | 職業訓練    | 龜山區 | 林○珍   | 初階頭皮養護班(上)        | 擇 1 | 1. 課程名稱:銜接方式有需要商量!建議:頭部理療紓壓證照班. 初階&高階。<br>2. 預期效益建議提供有多少人取得證照，有什麼市場性?<br>3. 有多少人開業?                                                                                    |
|    |         |     |       | 高階頭部理療紓壓證照班(下)    |     |                                                                                                                                                                        |
| 17 | 職業訓練    | 龜山區 | 徐○好   | 二級美甲證照班(上)        | 擇 1 | 1. 上下沒有銜接性。<br>2課程分上下，可是內容似乎並沒有銜接。<br>3. 預期效益建議提供有多少人取得證照，有什麼市場性?<br>4. 有多少人開業?                                                                                        |
|    |         |     |       | 美甲實務創業班(下)        |     |                                                                                                                                                                        |

|    |             |     |       |                          |     |                                                                                                                                                                              |
|----|-------------|-----|-------|--------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | 健康促進<br>與照護 | 大溪區 | 古○・○告 | 活力有氧Zumba豐原民－(春季)初階班     | 擇 1 | 1. 錄影照做-可以照做。<br>2. 上下學期課程內容簡介應更有明確的區隔。<br>3. 上課的學員宜加入新的學員。<br>4. 上下學期的課程均相同，並無分別。<br>5. 111.112年度亦開過相類似的課程。                                                                 |
|    |             |     |       | 活力有氧Zumba豐原民－(秋季)初階班     |     |                                                                                                                                                                              |
| 19 | 資訊教育        | 八德區 | 高○榮   | Podcast進階製作技巧與實戰應用       | ✓   | 1. 可以考慮結合AI課程。<br>2. 每一次的訪談. 每一次的節目都有一個關於原民文化的主題。<br>3. 可以增加原民小人物或成長的故事。<br>4. 課程理念很好，對都會區的族人很有價值<br>5. 可否形成一個平台，提供都會區文化與生活的學習平台<br>6. 建議增加1門課延續或進階課程。                       |
| 20 | 資訊教育        | 八德區 | 高○榮   | Podcast進階製作技巧與實戰應用       | ✓   |                                                                                                                                                                              |
| 21 | 文化探索        | 大溪區 | 陳○玲   | 阿美族女性耆老頭飾（改良版）           | ✓   | 1. 保存. 傳承. 發揚. 創新。<br>2. 宜敘明為什麼是「改良版」。<br>3. 如果原來是沒有的. 則應該是「創新」，而不是改良。<br>4. 講師與課程內容專長的資歷較少呈現。<br>5. 助理更沒有與課程相關的資歷。<br>6. 請說明此創作的製品的文化意義。                                    |
| 22 | 文化探索        | 復興區 | 林○成   | qwas lmuhuw 口述傳統         | ✓   | 1. 元老講師. 深具文化內涵. 值得鼓勵。<br>2. 緊扣原民傳統文化<br>3. 今年度的課程與去年的課程有哪些差異？<br>4. 每次上課請在2-3小時內<br>5. 上課過程能每次全程錄影下來                                                                        |
| 23 |             |     |       | 躍動溪口情—三簧琴藝               | ✓   |                                                                                                                                                                              |
| 24 | 文化探索        | 平鎮區 | 莊○琦   | 噶瑪蘭族服飾配件製作基礎班<br>(肚兜、裙子) | 擇1  | 1. 課程名稱修正. 文化介紹融入其中。<br>2. 課程名稱要調整。<br>3. 教學重點宜更具體。<br>4. 內容簡介宜更詳細4. 宜有更多的原民文化元素。<br>5. 講師與助講沒有呈現服飾設計與製作的資歷。<br>6. 此課程不是初階、進階，而是製作不同的服飾配件。<br>7. 希望學員在課堂上學習製作技法，而不是在課堂上製作成品。 |
|    |             |     |       | 噶瑪蘭族服飾配件製作進階班<br>(情人袋)   |     |                                                                                                                                                                              |
| 25 | 產業經營        | 大溪區 | 張○玲   | 織夢繩語(初階)                 | 擇1  | 1. 花邊結課程。<br>2. 教學重點的說明宜更具體。<br>3. 內容簡介的說明宜更詳細。<br>4. 成品的呈現宜有更多的原民文化元素。<br>5. 課程的原住民文化意涵不高。<br>6. 課程初中階是做不同的物品，但沒有呈現計畫的不同，可否在課堂中學技法，做成品則請學員回家做。                              |
|    |             |     |       | 織夢繩語(中階)                 |     |                                                                                                                                                                              |
| 26 | 產業經營        | 復興區 | 胡○花   | 泰雅傳統織布初階班                | ✓   | 1. 績優講師&資深講師。<br>2. 請增加泰雅圖騰的認識及設計。<br>3. 請增加行銷技能的培養。<br>4. 具有文化價值的課程，建議錄製全程授課內容。<br>5. 建議能開設3年的課程，以傳承更深化的文化。<br>6. 能加入泰雅織布的GAGA，織布完整歷程。<br>7. 要用最傳統的地基織布機教學。                 |

