

苗栗縣 114 年度原住民族部落大學集中訪視暨優良課程評選成績統計表

序號	課程名稱	申請單位	優良課程講師	優良部落教室	備註
1	泰雅竹編	苗栗縣泰安鄉象鼻社區發展協會			
2	Rimuy 原風點心班	打沆咖啡			
3	在地植物與泰雅圖騰染藝創作	社團法人台灣馬巴都安生活文化藝術協會			未出席 不入等
4	線結・織線之間				未出席 不入等
5	泰雅飲食文化與醃釀技藝	創藝泥窩坊	優等	優等	
6	部落壁畫高階班				
7	北勢群-男用族服製作	戀綴泰雅工藝坊		優等	
8	泰雅傳統工具「杵、臼」的製作				
9	賽夏族織帶研習班	苗栗縣中港區原住民事務協會			
10	北勢群傳統足脛飾製作	(個人)楊又萁			
11	泛泰雅貝珠衣製作與文化織紋	岷德帥泰雅編織手工坊			
12	澤敦利泰雅語認證班	(個人)吳學華			
13	部落生活語言班	苗栗縣泰雅影像工寮	特優		
14	排灣族十字繡應用	(個人)謝敏旻	優等		
15	泰雅 kisi	苗栗縣士林瑪拉乎文化產業協會			
16	部落穀倉烘焙班課程				
17	織說・賽夏-從苧麻到創意圖紋的文化探索	(個人)風美香			
18	布的記憶：原民織紋與當代拼布的對話				
19	賽夏族織布藝術	苗栗縣南庄鄉東河村啦嚕姆萬整體發展協會		優等	
20	泰雅文化傳統故事	(個人)林郁証			
21	石壁泡菜研製與在地發酵應用	(個人)謝建宇			
22	賽夏文化舌尖餐桌研發計畫	苗栗縣賽夏族瓦祿部落發展協會	優等		
23	賽夏族的草藥智慧：傳統知識與文化探索	(個人)豆鼎發			

苗栗縣 114 年度原住民族部落大學集中訪視暨優良課程評選委員建議事項

編號	課程名稱	建議事項
1	泰雅竹編	<p>1. 佐證資料完整性</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 訪視表中相關佐證資料不足，集中訪視表佐證說明過於簡略，缺乏實際佐證文件。 (2) 成果報告書未依檢核表逐項呈現，目前僅教學日誌大致完整。 (3) 建議未來報告應依檢核表逐項呈現，並附上完整佐證資料，以利審核與成果驗證。 <p>2. 課程教材與教學方式</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 竹編傳統技法為珍貴文化資產，建議將授課內容製作成教學影片，包含製作步驟與說明，可供其他有興趣人士自學，同時達到文化傳承目的。 (2) 選擇竹編教材時需注意竹齡的成長過程，製作過程須重視安全，確保成品美觀且具有吸引力，有助提升經濟效益。 <p>3. 課程傳承與應用建議</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 強化教材的多元應用，例如影片、圖文教學等方式，使技法得以延續與推廣。 (2) 建議未來課程設計可兼顧文化傳承與實務應用，增加學員學習動機與部落產業價值。
2	Rimuy 原風點心班	<p>1. 佐證資料與出勤紀錄</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 訪視表及集中訪視表相關佐證資料不足，部分佐證說明未完成。 (2) 課程結束時學員人數與實際上課學員有落差，建議加強出勤紀錄與報名資料核對，確保資料完整性。 <p>2. 課程內容與創新建議</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 建議加入更多在地原住民族食材與水果，創發多樣化點心，提高課程吸引力與創意性。 (2) 結合在地食材與周邊植物融入日常生活，提升學員學習興趣與實作體驗。

		<p>3. 課程應用與經濟效益</p> <p>(1) 點心製作過程需注意環保及個人衛生，確保成品安全可食用。 (2) 成品可與部落民宿、社區活動或行銷連結，增加部落經濟效益與產值。</p>
3	在地植物與泰雅圖騰染藝創作	<p>1. 資料與出勤紀錄</p> <p>(1) 講師簽到表日期與時間有誤，學員名冊與學員評量紀錄表名冊不符，建議檢查並統一資料，確保出勤與評量紀錄正確。 (2) 成果報告中亦需修正簽到表及名冊相關錯誤，確保書面資料完整可靠。</p> <p>2. 課程內容與呈現</p> <p>(1) 教學成果以植物染藝為主，未呈現泰雅圖騰元素，課程名稱與實際內容不符。 (2) 建議未來課程設計與命名需相符，確保課程內容能體現泰雅文化特色與圖紋應用。</p> <p style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">※以上為書面資料，單位當日未參與。</p>
4	線結・織線之間	<p>1. 課程內容與學員匹配</p> <p>(1) 課程內容應盡量與招生學員特性相符，以確保達成課程目標。 (2) 學員多為年長者，本課程可能較考驗視力與手部靈活度，建議調整教學方式或輔助工具，以提升學習成效。</p> <p>2. 學員參與與傳承</p> <p>(1) 教學成果有限，建議多鼓勵年輕學員參與，兼顧文化傳承與技能延續。</p> <p>3. 資料與出勤紀錄</p> <p>(1) 成果報告中，講師簽到表日期與時間有誤，學員名冊與學員評量紀錄表名冊不符，建議修正以確保資料完整。</p> <p style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">※以上為書面資料，單位當日未參與。</p>

5	泰雅飲食文化與醃釀技藝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 佐證資料與出勤紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 訪視表及集中訪視表佐證說明未完成，成果報告中學員名冊的性別與族群分析與分析表不符。 (2) 建議修正報告及名冊，確保資料完整、一致。 2. 課程內容與教材建議 <ol style="list-style-type: none"> (1) 醃釀技藝涉及醃漬比例，建議製作講義，方便學員課後練習並進行創新開發。 (2) 所有操作步驟及族語練習可結合文化數據理論進行分享與教學，提高學習深度。 3. 經濟與食安考量 <ol style="list-style-type: none"> (1) 評估泰雅醃釀食品的產值及相關食安問題，兼顧實務應用與部落經濟效。
6	部落壁畫高階班	<ol style="list-style-type: none"> 1. 佐證資料與出勤紀錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 訪視表及集中訪視表佐證說明未完成。 (2) 成果報告中講師與學員簽到表、教學日誌日期不符。 (3) 學員名冊中性別與族群別人數與分析表不符。 (4) 建議修正並統一所有資料，確保完整性與正確性。 2. 課程內容與學員匹配 <ol style="list-style-type: none"> (1) 課程名稱為「部落壁畫」，完成作品對年長學員難度較高，建議招募年輕學員或志工共同參與，以確保課程目標達成與文化傳承。 3. 材料與環境設計 <ol style="list-style-type: none"> (1) 可結合環保素材製作壁畫。 (2) 鼓勵社區居民共同參與，營造共學環境，美化社區空間，提升部落觀光及族語沉浸體驗。 4. 文化溝通與協調 <ol style="list-style-type: none"> (1) 重視部落文化繪畫前的溝通與協調，尤其與部落耆老及年輕一輩互動，可提升課程成效。 5. 經濟與實務考量

		(1) 建議評估泰雅醃釀食品產值及食安相關問題，可作為部落文化與產業結合的參考。
7	北勢群-男用族服製作	<p>1. 課程時數與完成度</p> <p>(1) 集中訪視與自評均提到：18 小時課程時間過短，無法完成一套完整族服。</p> <p>(2) 課程中講師以講解設計與裁縫技巧為主，實作時間不足，學員需課餘自行完成，建議未來調整時數或分階段開課以提升成果完整度。</p> <p>2. 成果報告資料不足</p> <p>(1) 成果報告資料不完整，建議補齊包含：學員作品、教學流程紀錄、出勤相關表單與課程照片等，使成果更具體可核。</p> <p>3. 文化傳承的共同責任</p> <p>(1) 族服製作關乎文化傳承，建議課程能強化耆老與青年共同參與，讓學習更具文化深度與社群共識。</p> <p>4. 文獻與耆老專業參考</p> <p>(1) 北勢群男性族服是泰安鄉重要文化資產，建議更多參考歷史文獻、田調資料，並與部落耆老共同研商服飾細節，可提升族服製作的正確性與文化精準度。</p>
8	泰雅傳統工具「杵、臼」的製作	<p>1. 課程實作強度與合作方式</p> <p>(1) 製作杵、臼屬高體力需求的傳統工藝，課程自評亦提及此挑戰。</p> <p>(2) 建議持續以「學員相互協助、合作支援」的方式完成製作，有助於提升安全性與學習成效，也符合部落合作精神。</p> <p>2. 成果報告資料不完整</p> <p>(1) 成果報告內容不足，建議補齊相關資料，如：教學日誌、學員與講師簽到、製作過程紀錄（照片、步驟）、作品成果展示，以提升成果呈現的完整度與可核性。</p> <p>3. 材料取得與資源合作</p> <p>(1) 材料取得不易，建議與林務局或相關單位研商使用國產木材。</p> <p>(2) 若能建立穩定材料來源，除可支持永續利用，也能確保學員研習材料品</p>

		質並提高課程的文化意義與珍貴性。
9	賽夏族織帶研習班	<p>1. 春季與秋季成果報告建議整併</p> <p>(1) 本課程同時核定春季與秋季班，建議成果報告合併成一本。</p> <p>(2) 共同性內容可統整呈現，執行成果再依季別分類說明。</p> <p>(3) 學員簽到表與教學日誌應依「實際日期」排序，避免混淆。</p> <p>2. 課程內容需凸顯賽夏文化特色</p> <p>(1) 課程名稱為「賽夏族織帶研習」，成果應能清楚展現賽夏族織帶的文化脈絡、符號特色、技法差異。</p> <p>(2) 並需說明其與其他族群（如泰雅族）織帶的比較與不同之處，使課程更具民族識別性。</p> <p>3. 課程方向需共同研討</p> <p>建議課前或課後召開課程會議，由講師、耆老與學員共同討論研習方向，能提升學員參與度與課堂滿意度。</p> <p>4. 文獻參考與耆老合作</p> <p>(1) 鼓勵講師多參考賽夏族織帶相關文獻、田調資料，並與耆老進一步溝通與協作。</p> <p>(2) 透過文獻與耆老專業的雙重驗證，能提升織帶設計與製作的文化精準度及完整性。</p>
10	北勢群傳統足脰飾製作	<p>1. 強化文獻基礎與文化脈絡</p> <p>北勢群傳統足脰飾屬文化史料價值高之項目，講師需準備完整文獻資料，提供學員正確且全面的族群文化脈絡，避免資訊片段化。</p> <p>2. 課程目標清楚，建議加入產值評估</p> <p>本課程以傳統飾品保存與文化延續為核心，可進一步評估足脰飾在文化商品或工藝推廣上的產值及可行性，作為後續延伸方向。</p> <p>3. 鼓勵講師加強資料蒐集並融入教學</p> <p>建議講師可至博物館或典藏機構查找相關文物資料，作為教學補充，使課程內容更立體且吸引學員興趣，同時提升教師專業成長。</p>

		<p>強化與耆老合作，提升文化正確性與多元性 建議多與部落耆老交流或邀請共同示範技法，促進知識傳承，更能展現族群特色與工藝細節，提升課程效益。</p>
11	泛泰雅貝珠衣製作與文化織紋	<ol style="list-style-type: none"> 成果報告資料需補齊 成果報告中講師與學員簽到表呈現空白，建議補上完整簽到紀錄，以符合審查及行政程序要求。 課程名稱可再調整更貼近內容 貝珠衣製作工程龐大而細緻，僅以整經、織布等步驟較難涵蓋完整工序；教學日誌呈現內容簡化，建議調整課程名稱使其更貼近實際教學範圍。 深化文化理解以提升學習品質 學習貝珠衣技法前，需先理解祖先的穿著文化與貝珠衣結構，方能對工藝原理與傳統精神有更完整掌握。 強化文獻參考以提升成品品質 建議講師更多參考相關族群文獻資料，提升貝珠製作的準確性與完整度，使作品更接近傳統原貌。 鼓勵作品展售與文化經濟運用 完成之貝珠作品可運用於市集、民宿等場域展示或販售，有助增加文化商品能見度並帶動經濟效益。
12	澤敖利泰雅語認證班	<ol style="list-style-type: none"> 提升族語認證通過率為核心目標 本課程已連續申請第二年，建議更加強化教學策略與學習成效，以達成提升族語認證通過率的主要目標。 鼓勵更多族人參與認證 建議加強部落動員與宣傳，使更多族人願意投入族語學習並參與認證。 強化語言實用性：以正確句型進行日常溝通 在教學中多使用完整且正確的句子，培養學員在生活場景中能自然使用泰雅語。 善用多元資料來源作為教學依據 鼓勵講師蒐集更多教材、生活語料、文獻等資料，讓教學內容更豐富、準確且貼近部落語境。 讓學員理解語言對文化傳承的重要性

		建議課程同時強調語言學習的文化價值，使居民了解族語與文化傳承的關聯，有助提升學習動機。
13	部落生活語言班	<p>1. 講師深耕部落語言、教材成果豐富 講師投入心力發展多項族語文化教材，並善用課程經費發揮最大效益。建議未來可運用現代科技協助教材的保存與持續傳承。</p> <p>2. 語言推動用心且成效可見 語言傳承不易，講師在推動部落生活語言方面展現高度用心與執行力，值得肯定。</p> <p>3. 科技化保存傳統詞彙 建議將課程中蒐集的生活語彙數位化，透過科技方式記錄、整理與應用，以找回部落逐漸流失的詞彙。</p> <p>4. 教材編製態度值得肯定 雖經費有限，講師仍能自行補充教材，展現對語言教育的責任與熱忱，甚為可貴。</p>
14	排灣族十字繡應用	<p>1. 成果報告資料需一致化 成果報告中學員簽到表與教學日誌之日期不符，建議檢視並調整相關資料，以確保紀錄完整性。</p> <p>2. 材料尺寸可再調整 課程照片顯示學員多為長者，十字繡屬細緻工法，建議選用更適合長者操作的材料尺寸，以提升學習成效。</p> <p>3. 深化文化脈絡與文獻基礎 建議多參考文獻紀錄，並與部落耆老持續溝通研發，能使成品更具文化準確性與完整度。</p> <p>4. 拓展成品應用以增加效益 可考量將十字繡成品與當地民宿、市集、或部落文健站合作展售，強化文化推廣並提升經濟效益。</p>
15	泰雅 kisi	<p>1. 課程名稱與成果不符 課程主要完成之成品為 <i>takan</i>，與課程名稱「泰雅 kisi」不一致，建議後續課程申請時應確實對應教學內容與成果。</p>

		<p>2. 成果報告需補強 成果報告資料呈現不足，建議補充學員簽到、教學日誌、成品照片等，以完整反映課程成果。</p> <p>3. 文化脈絡須深化 建議多參考相關文獻紀錄，並與耆老持續溝通研發，使課程內容及成果更具文化正確性與延續性。</p>
16	部落穀倉烘焙班課程	<p>1. 成果報告需補充完整資料 成果報告資料不完整，建議補充學員簽到、教學日誌、成品照片及課程過程紀錄，以呈現完整教學成果。</p> <p>2. 課程設備與學員可操作性 烘焙課程需相關設備，建議評估學員是否具備家用或社區操作設備，以確保課後可持續運用，否則課程成效僅停留於體驗層面。</p> <p>3. 成品應用與社區經濟 課程完成的烘焙產品可與社區特色餐廳、市集或部落文健站結合，促進居民收入及部落產值。</p> <p>4. 環保與食安注意事項 製作過程需注意環保及個人衛生，確保成品安全並符合公共衛生規範。</p>
17	織說・賽夏-從苧麻到創意圖紋的文化探索	<p>1. 成果報告需完整且依指標呈現 建議依訪視表指標整理簡報與成果報告，補充完整資料，包括學員簽到、教學日誌及成品照片，以符合審查要求。</p> <p>2. 課程成果與課程名稱需對應 教學成果為學員以勾針及麻線完成帽子，但未明顯呈現賽夏族創意圖紋，建議未來課程可更明確對應名稱與創意圖紋設計。</p> <p>3. 融入長輩記憶與學員故事 建議以長輩記憶或族群文化故事為靈感，並結合學員人生經驗，使作品更具文化深度與個人特色。</p> <p>4. 文獻與耆老合作 建議多參考文獻資料，並與耆老共同研發與溝通，以提升作品文化準確性與完整性。</p>
18	布的記憶：原民織紋與當代拼布的	1. 成果報告需完整且依訪視表指標呈現

	對話	<p>建議依訪視表指標整理簡報與成果報告，補充完整資料，包括學員簽到、教學日誌及成品照片，以符合法規及審查要求。</p> <p>2. 課程成果與原民織紋應更明顯結合 課程成果為運用廢布及現代拼布技術製作布包，但缺少原民織紋元素，建議未來課程設計可更明確呈現文化特色。</p> <p>3. 創新運用回收材料並提升社區生計 建議持續鼓勵利用回收布料進行創新設計，兼顧環保與實用性，並與部落社區經濟連結，提高居民收入。</p> <p>4. 兼顧部落文化與當代藝術 建議課程設計中更深入探討部落文化與現代拼布藝術的平衡點，使成品兼具文化意涵與創意美感。</p>
19	賽夏族織布藝術	<p>1. 成果報告需補充完整資料 成果報告中講師與學員簽到表呈現空白，建議補齊完整資料，以呈現真實教學歷程。</p> <p>2. 課程成果可延伸至文創應用 學員完成的織帶可進一步加工製作文創商品或社區產品，增加部落學員的產值與經濟效益。</p>
20	泰雅文化傳統故事	<p>1. 課程內容需考量學員特性 課程對象以樂齡長者為主，建議檢視泰雅文化傳統故事內容是否適合長者理解，並確保講師課程內容及參考資料經過考證。</p> <p>2. 成果報告資料需補充完整 建議補齊學員簽到、教學日誌及成品照片，以完整呈現課程執行與成果。</p> <p>3. 深化文化脈絡與文獻參考 建議多參考文獻資料，並與部落耆老共同研發課程內容，提升文化準確性與完整性。</p> <p>4. 成品應用與社區連結 課程成果可與部落市集、民宿或其他文化平台連結，增加學員實作成果的經濟效益與文化傳播價值。</p> <p>5. 融入現代激勵案例 建議可將部落成功人士事蹟融入故事課程，作為勵志案例，提升學員學習興</p>

		趣與參與感。
21	石壁泡菜研製與在地發酵應用	<p>1. 成果報告資料需完整且日期一致 成果報告中講師簽到表及成果照片日期不符，建議核對並補齊資料，以確保紀錄完整性。</p> <p>2. 課程內容應凸顯在地特色 建議石壁泡菜課程融入在地獨特元素，並可與鄰近部落或社區食材研發長期課程計畫。</p> <p>3. 課後練習與教材製作 建議製作課程講義，使學員課後能自行練習與創新發展，提高學習延續性。</p> <p>4. 注意食安與環保 製作過程需兼顧環保及食安問題，特別是若課程產品將用於販售，需符合衛生安全規範。</p>
22	賽夏文化舌尖餐桌研發計畫	<p>1. 集中訪視自評表需依核定版本 建議各項自評分數依照部落大學核定版本填寫，以確保評分標準一致。</p> <p>2. 課程目標與職場連結 本課程目的為協助部落族人考取中西餐證照，建議課後可建立職場引薦機制，讓學員取得證照後順利進入相關工作領域。</p> <p>3. 部落餐飲團隊與在地合作 建議組成部落餐飲團隊，結合部落民宿與餐廳研發部落特色餐點，並與其他民宿及餐飲業合作，以提升部落經濟效益。</p> <p>4. 環保與食安注意事項 課程過程及成品製作需注意環保及食安問題，確保公共衛生與食品安全。</p>
23	賽夏族的草藥智慧：傳統知識與文化探索	<p>1. 集中訪視及成果報告需補充完整資料 建議補齊集中訪視表及成果報告資料，包括講師、學員簽到表及課程紀錄，以呈現完整教學過程。</p> <p>2. 行政支援建議 建議由助理講師協助處理相關行政事務，減輕主講師負擔，使課程能更順利進行。</p> <p>3. 文化脈絡與學習方式 課程應從耆老口述文化植物故事出發，連結至日常生活使用脈絡，深化學員</p>

	<p>對草藥智慧的理解。</p> <p>4. 環保與衛生安全</p> <p>草藥探索與製作過程需注意環保及衛生安全，確保學員健康與課程可持續性。</p>
--	---